

## TALLER

# CULTURA Y VIOLENCIA

Estudio e intercambio en grupos sobre el *paisaje de formación* de los participantes en relación con el paisaje de la vida actual.

**Presentación** de los participantes y comunicación de los requisitos previos del taller y la forma de trabajo. (5')

**Prerrequisitos.** Ponerse en la actitud de investigación. Intercambiar en base a la experiencia personal. Tratar de describir los hechos y relatos en lugar de interpretarlos. Escuchar a los demás sin hacer juicios de valor es uno de los ejercicios permanentes del taller y no monopolizar el tiempo durante las intervenciones es otro. Lo que se discute durante los intercambios no sale de ese ámbito. (10')

**Introducción.** Lectura del contexto sobre el "paisaje de la formación" y el objetivo de este taller (página 2). (5')

**Estudio e intercambio en grupos.** Los participantes reflexionan sobre los aspectos *tangibles* e *intangibles* de sus respectivos "paisajes de formación" (página 2), y luego comparten sus experiencias en relación con el tema. (15')

**Estudio e intercambio en grupos.** Los participantes reflexionan sobre el tema de las *Miradas* durante el período de su "paisaje de formación" (página 3), y luego comparten su experiencia, en relación con el tema. (15')

**Estudio e intercambio en grupos.** Los participantes reflexionan sobre sus *arrastres de conductas* relacionadas con el "paisaje de la formación" (página 3), y luego comparten su experiencia en relación con el tema. (15')

**Pausa.** (5')

**Estudio e intercambio en grupos.** Los participantes reflexionan sobre los cambios de conducta necesarios y posibles (página 3) y luego discuten sobre el tema. (15')

**Estudio personal.** Los participantes reflexionan sobre un plan de conducta futuro (página 3). (15')

**Decisiones.** Cada uno de los participantes expresa al grupo cómo se propone aplicar los temas vistos en el taller en su vida cotidiana, y propone ideas para que la no-violencia avanza en el medio. (15')

**Conclusiones.** (5')

# CULTURA Y VIOLENCIA

## Introducción

Venimos de una cultura en la que cada uno de nosotros ha sido formado. Durante la infancia y la adolescencia -una etapa importante de la vida- forjamos nuestra personalidad bajo la influencia del paisaje social en el que vivimos. Descubrimos el mundo y sus ideas, valores y elecciones. Surgen nuevos sentimientos en nosotros. Nos hemos creado una personalidad en este paisaje llamado *paisaje de formación*.

Este paisaje se compone de imágenes visuales (vuelvo a ver la casa de mis abuelos), olfativas (recuerdo el olor embriagador de mi primer sentimiento de amor), auditivas (recuerdo el sonido de esa multitud en el mercado del pueblo), táctiles (recuerdo el contacto frío de la mano de mi tía en la mejilla), cenestésicas (recuerdo el miedo que sentí cuando tuve que cruzar el jardín por la noche en invierno) y kinestésicas (recuerdo el placer con el que estaba bailando). Estas imágenes tienen diferentes cargas (neutras, positivas o negativas).

Han pasado los años y hemos seguido formándonos y evolucionando, mientras que el mundo también ha seguido cambiando, lo que en las últimas décadas ha sido cada vez más rápido, debido al progreso tecnológico, a la mezcla de los pueblos, a la evolución de las costumbres, etc.

Este *paisaje de formación* de ayer está tan impregnado en nosotros que puede seguir guiando y dictando nuestro comportamiento en el mundo de hoy, incluso si los patrones sociales, códigos, valores, formas de ser, etc. han cambiado.

Veamos si es así y cómo es que este paisaje todavía nos afecta hoy en día.

## Objetivo del taller

El taller pretende permitir entender cómo este paisaje, teñido de una sensibilidad propia de una época, se graba en nosotros y cómo guía nuestro comportamiento y nuestra forma de ser. El taller también pretende entender mejor las dificultades de comunicación con otras personas que también tienen su propio *paisaje de formación*, que no siempre se corresponde con el nuestro. Esto es evidente en dos casos concretos: la diferencia de edad y, por tanto, de generación y la diferencia cultural en la que evolucionamos durante nuestra infancia. Finalmente, el taller pretende evaluar nuestra adaptación al mundo actual. ¿Estamos abrumados por ciertos eventos? ¿Estamos preparados para los cambios que continuarán ocurriendo en el futuro?

## TANGIBLES E INTANGIBLES

### Objetos tangibles

En nuestro *paisaje de formación*, utilizamos objetos tangibles relacionados con la vivienda, herramientas y dispositivos, medios de transporte, moda, etc. Podemos comparar fácilmente estos objetos con los de hoy.

### Valores e intangibles

En nuestro *paisaje de formación* vivíamos en medio de intangibles: valores, motivaciones sociales, códigos, tabúes, lo que era bueno pensar, hacer y decir, una cierta noción de la felicidad, relaciones jerárquicas de cierta manera y también concepciones de amistad, familia, trabajo, sexo, estudios, etc. Vivíamos en un mundo de aspiraciones, sueños, pero también de frustraciones, miedos y traumas.

### La sensibilidad de la época

En nuestro *paisaje de formación* existía un trasfondo emocional propio de la época. Algunas cosas nos tocaban emocionalmente y otras nos impactaban; seguíamos o rechazábamos los modelos de la época (los del cine, la música, el deporte, la política, etc.). Podemos comparar fácilmente esta sensibilidad con la de hoy.

## **LAS MIRADAS**

### **La propia mirada y la de los demás**

En nuestro *paisaje de formación*, ¿cómo nos veían los demás y cómo los veíamos nosotros? ¿Cómo fui visto en mi familia, en la escuela, por mis amigos, por el sexo opuesto? Algunas personas nos animaban y otras nos desaprobaban, otras eran o parecían indiferentes. ¿Para qué tipo de vida debíamos estar preparados? (desde el punto de vista de los demás y desde el propio punto de vista). ¿Cómo mirábamos al mundo y cómo nos miraban a nosotros? ¿Cómo juzgamos sus convenciones, costumbres, etc.? ¿Cómo reaccionamos? ¿Con qué estábamos de acuerdo y con qué estábamos en desacuerdo? ¿Qué comportamientos resultaron de todo esto: fuga, retirada, rebelión, adaptación u otros? ¿Estaba presente la mirada de Dios o la propia conciencia?

## **ARRASTRES DE CONDUCTA**

Hoy vivimos en un paisaje social compuesto por nuevos objetos tecnológicos y guiado por nuevos valores. ¿Qué consideramos ahora una cuestión prioritaria y secundaria? ¿Para qué tipo de vida debemos estar preparados? ¿Detecto un "arrastre de sensibilidad" que viene a mí desde el paisaje de formación? ¿Detecto un "arrastre de valores y comportamientos" que provienen del *paisaje de formación* y que ya no están adaptados al mundo actual? ¿Estos "arrastrés" me crean contradicciones y generan conflictos con el entorno (en la familia, en el trabajo, con los amigos, con el sexo opuesto, en la sociedad, etc.)? ¿Qué comportamientos me gustaría cambiar?

## **CAMBIOS DE CONDUCTA**

En relación con la contradicción que vivimos con los valores y comportamientos que mantenemos y que no están adaptados al mundo actual, ¿qué cambios debo producir? Considere que las situaciones cambian y que el futuro puede requerir cosas que no vemos hoy. Nos hemos adaptado y hemos mejorado algunos de nuestros comportamientos, pero otros han permanecido estáticos. ¿Estamos dispuestos a abandonar algunos comportamientos no deseados? ¿Es necesario un cambio estructural en el comportamiento o sólo unos pocos comportamientos?

## **PLANIFICACIÓN FUTURA**

Desarrollar un plan de cambio de conducta.

Bibliografía: *Tercera carta a mis amigos*, Silo y *Autoliberación*, Luis Ammann