

Área: Noviolencia

Conferencia Actuada* "TEATRO Y NOVIOLENCIA"

Paulina Hunt

Cehum Alétheia

Idioma: español

*esta conferencia se realiza con intervenciones actuadas que van ejemplificando e inspirando el relato.

Conferencia Actuada "TEATRO Y NOVIOLENCIA"

¿Cómo a partir de la violencia vivida transitamos hacia un nuevo modo de relacionarnos inspirado en la No Violencia?

¿Como el teatro pasa a ser una herramienta útil en esta búsqueda?

Ya en los orígenes del teatro griego se hablaba de la catarsis como el acto humano que frente al dolor que vivían los personajes en la tragedia, experimentaban como espectadores, y que tenía el sentido doble de "compasión" y de "identificación" y de no querer que eso me suceda a mí. Esa es la definición del proceso de la catarsis en el teatro, que, en un lenguaje más coloquial, nos referimos a la catarsis cuando sacamos hacia "afuera" algo que está oprimiéndonos en el interior. Si eso no se libera a través del llanto, la risa, la actividad física, la comunicación, el sexo...y por supuesto al realizar actividades creativas; se acumula y se expresa en violencia ya sea hacia otros/as o hacia si mismos/as. Hablamos de transferencia, en este campo, cuando el teatro o el trabajo artístico da un pasito más...y busca una nueva respuesta, un desplazamiento de contenidos hacia nuevos horizontes poéticos, utópicos, estéticos. Logrando así recuperar la esperanza del cambio y la transformación. Y en este caso, cuando hablamos de teatro aplicado a la temática de violencia, buscamos expresiones que nos indiquen la salida, la posible nueva forma de relación libre de violencia en cualquiera de sus diferentes formas. Buscamos a través de estas experiencias teatrales no solo mostrar el dolor y la violencia (expresión catártica) sino atrevernos a indagar en nuevas respuestas inspiradas en la noviolencia (transferencia).

¿Qué aspectos del oficio teatral son rescatables para estos cometidos?

Para explicarlo recurramos al mito de Perseo y la Medusa: cuando Perseo tiene la misión de cortarle la cabeza a la Medusa que tenía a todos atemorizados, los dioses le pasan unas veloces sandalias, un escudo y un casco que lo hace invisible. Perseo al llegar descubre que todos quienes la miraron a los ojos, quedaron convertidos en estatuas de piedra. Él se acerca sin poder mirarla y observa que la cabeza se refleja en su escudo y mirando ese reflejo desenvaina su espada y le corta la cabeza. Es así como ciertas realidades son imposible de mirar de frente porque hieren como un rayo y nos paralizan, y a través del teatro podemos ver su reflejo y enfrentarlas. Ya que este tiene la función de ser reflejo de la realidad que nos permite mirar y mirarnos.

Otra herramienta es el trabajo en paridad, ya que el juego y el trabajo creativo nos iguala. Ahí desaparecen las externalidades, los roles preestablecidos, ya que el juego es transformarnos para encarnar los personajes y situaciones que queremos expresar. Se libera la inhibición soltando la imaginación y creatividad. Y finalmente el gran rol pedagógico del teatro, que incluye cuerpo, emoción y acción, nos permite encontrar en una suerte de laboratorio esos nuevos modelos basadas en la igualdad, la no violencia y la celebración de la diversidad.

Referencias de **Paulina Hunt**

Actriz, Dramaturga, Pedagoga de la Expresión y Dramaterapeuta. Su trayectoria se caracteriza por la creación de metodologías innovadoras, por su trabajo creativo y de investigación en la psicología humanista, teatro y pedagogía, orientado a la No violencia, Reconciliación, Mujer y Mito. Docente Universitaria, actriz en diversas obras de teatro, televisión y cine. Relatora de Talleres Vivenciales y Conferencias Actuadas.

- Miembro del Centro de Estudios Humanistas Alétheia.
- Miembro del Parque de Estudios y Reflexión El Remanso.
- Fundadora y directora creativa de OTP, Oficina de Teatro Pedagógico.
- Codirectora y docente del Diplomado de Arte y Desarrollo Personal y Bienestar Compartido.
- Presidenta Fundación FECIL, Fundación para la Educación, Colaboración, Integración Latinoamericana.
- Directora ANADRAS, Asociación Nacional de Dramaterapeutas de Chile.
- Fundadora de la Red Latinoamericana de Arte Liberador.
- Directora de la Fundación Somos Polen.
- Miembro del colectivo “Voces de la No Violencia”