

El espacio de representación como experiencia psicosocial

Una Psicología de la imagen, la Intencionalidad, los impulsos y la trascendencia al
servicio de la revolución no violenta

“Caminante no hay camino. *Se hace camino al andar*”
(Antonio Machado)

Autor: *Silvia Bercu-Swinden.*
Centro de Estudios Parque de Estudio y Reflexión La Belle Idee

Síntesis

1. El objeto de estudio

La Psicología del Nuevo Humanismo (PNH), o del Humanismo Universalista presenta una óptica diferente a otras corrientes psicológicas de la actualidad. “Estudia las posibilidades del ser humano para ampliar la conciencia, erradicar la violencia, superar el sufrimiento y conectar con experiencias profundas que modifiquen las creencias sobre la muerte y la trascendencia¹.”

Sus temas centrales son: la función de la imagen como portadora de cargas; la estructuralidad de la percepción y representación; la importancia de los sentidos internos y externos en la producción, traducción y deformación de los impulsos; los niveles y estados de conciencia; los campos de presencia (foco de atención) y co-presencia (que permiten una rápida estructuración de situación sobre datos de sensación y memoria en el contexto de un modo de estar la conciencia en el mundo); el concepto del espacio y el tiempo de representación; una ética de la no-violencia basada en registros y mecanismos de conciencia, las bases fisiológicas del funcionamiento de la conciencia y los fenómenos relacionados con una mirada interna, diferente al yo psicológico, que asoman a un paisaje transcendental. Es una psicología cuyo objetivo es el crecimiento personal en función de la transformación social humanizadora y no violenta.

Este trabajo pondrá énfasis específicamente sobre el estudio del Espacio de Representación, sus relaciones con algunos otros conceptos de la PNH, su importancia en la acción personal y social en el mundo y algunos descubrimientos más recientes de sus bases neurofisiológicas.

2. El interés

Este desarrollo no pretende ser un estudio profundo de la PNH, y tampoco del Espacio de Representación, que han sido ampliamente investigados por Silo en sus producciones y los autores y equipos que continúan desarrollando estos temas. El interés de este trabajo es ubicar al Espacio de Representación en el contexto psicosocial actual como herramienta de transformación, dando ejemplos de experiencia que puedan potenciar el trabajo de aquellos comprometidos con la humanización del mundo y poner a disposición de Psicólogos y otros profesionales y académicos otro punto de vista en el estudio del psiquismo, dada la importancia de la influencia que tiene la conceptualización del ser humano que realiza la psicología

¹ <http://psicologiadelnuevohumanismo.org/>

en el trasfondo cultural de la época. Se incluyen en el estudio algunos hitos históricos y relaciones con otras corrientes filosóficas, y también religiosas para facilitar el rastreo de experiencias similares que existen o han existido en el desarrollo humano.

3. El punto de vista

Este no es un trabajo que intente presentar o imponer “verdades objetivas” sino, como todo estudio enmarcado dentro de la PNH (que reconoce como parte de su raíz a la Fenomenología), habla de cómo el tema se presenta experiencialmente al autor, quien intenta, a través de la comunicación con otros sobre sus registros y ópticas, de ir acercándose a una precisión cada vez mayor con respecto al objeto de estudio. En este caso tal punto de vista contiene también un compromiso como sentido de vida de la eliminación de la violencia en el mundo y la dirección hacia las posibilidades de trascendencia personal y de la humanidad como conjunto.

Introducción

Se dice que el pez es el único ser que no sabe qué es el agua. Del mismo modo el ser humano se encuentra sumergido en su estructura conciencia-mundo que sólo puede atisbar al tomar conciencia de su espacio de representación y los mecanismos que le dan existencia.

Silo y los equipos en torno a él que estudiaron este fenómeno nos han dejado gran cantidad de información sobre este tema, que a mi ver puede revolucionar el estudio de la Psicología y la comprensión de los seres humanos de sí mismos y de otros de un modo que abre puertas a una nueva humanidad. Este trabajo no pretende ser un estudio del Espacio de Representación en sí mismo ya que las explicaciones al respecto dadas por Silo en Apuntes de Psicología, Contribuciones al Pensamiento (Psicología de la Imagen) y Habla Silo (El acertijo de la Percepción) así como las que se encuentran en Autoliberación de Luis Ammann y los trabajos encarados desde la red de Psicología del Nuevo Humanismo tratan el tema con la profundidad debida.

El propósito de este estudio es doble: recobrar, dentro de lo posible, y seguramente de modo incompleto y subjetivo, el proceso histórico del descubrimiento de la conciencia y relacionarlo con la Psicología del Nuevo Humanismo y mi propia experiencia, tanto de los grupos de estudio humanistas como de mi simple existencia en el mundo. Luego intentaré presentar al Espacio de Representación en su accionar dinámico en la creación del Paisaje Humano, el mundo social en el que nacemos y nos desarrollamos como individuos. Intento de este modo agregar herramientas al bagaje ya existente para la transformación personal en función del cambio social necesarios para salir del estado sufriente de la condición humana.

Si el anhelo de una sociedad que ha superado la violencia, la venganza, el miedo a la muerte y, en general, el sufrimiento en sus formas más variadas tiene alguna posibilidad de realizarse, será porque se ha profundizado suficientemente en la comprensión del tema conciencia-mundo desde el punto de vista de una Psicología evolutiva para una nueva civilización. Este es un componente esencial en el salto del ser humano desde lo dado, lo mecánico, lo puramente reactivo e impulsivo, al ser humano intencional.

El proceso de adquirir conciencia de la conciencia² no ha sido fácil, o lineal, si se sigue el hilo histórico, del mismo modo que no lo es para cada individuo que acomete tal tarea. La Psicología ha hecho muchos adelantos en los últimos siglos, y es evidente que el psiquismo puede ser observado desde muchos puntos de vista. El que presento aquí podría describirse como una Psicología psicosocial de la Intencionalidad.

I: Algunos hitos históricos

- El homínido y el fuego

“...Entonces, ese fuego trabajaba como un “regalo”. Eso venía de los volcanes, del fuego en los bosques, eso venía del fuego en distintos lados pero no se disponía de eso.

Pero antes de que se pudiera considerar como “regalo” se lo reconocía como amenazante y peligroso. Ahí está la primera diferencia entre los homínidos y los demás animales. Y no se ha reparado suficientemente en ese problema. Una gran diferencia. Ya está ahí. Los homínidos, qué tipo de bichos son, que se animan a ir a esa cosa peligrosa y que no ponen los pies en polvorosa como hacen todos los otros animales. Todos frente al fuego huyen y estos frente al fuego se acercan. Esta es una cosa que marca una diferencia histórica. Porque hay en el circuito de éstos, suficiente capacidad como para oponerse a sus reflejos. La Naturaleza dice “huye”. Ellos se oponen y dicen: “acércate”. Este hecho es extraordinario y alarmante. ¡Cómo hacen!

Tú le cuentas eso a alguien y ese dice sí, claro. ¡Cómo que claro! Ese hecho es tan extraordinario que a todo el mundo le parece algo natural y sin importancia. El hecho que destacamos hace a la diferencia fundamental entre los homínidos y otras especies...”³

Entre hace un millón y dos millones de años, entre los homínidos denominados *homo habilis* y *homo erectus*, algo muy radical sucedió en la mente de estos seres. Algo, los impulsó a acercarse al fuego en lugar de huir como todos los demás animales. Una imagen se formó en la mente de este ser. ¿Vio acaso como huían del fuego aquellos depredadores que eran normalmente sus mortales enemigos e imaginó usar el fuego para ahuyentarlos? ¿Sintió el calor vivificante y se lo imaginó como protección en el invierno? ¿Fue simplemente curiosidad? ¿Tropezó con un animal ya quemado por el fuego y encontró el sabor de su carne cocida agradable, o fue más fácil arrancarla del animal, o masticarla? ¿Imaginó arrojar fuego hacia otros

² ...por tanto, sería más correcto hablar de “conciencia de la sensación, conciencia de la percepción y conciencia de la imagen”. Y aquí no estamos ubicándonos en la posición aperceptiva (en la que se tiene conciencia de un fenómeno psíquico). Estamos diciendo que es la conciencia misma la que modifica su modo de estar o, mejor, que la conciencia no es sino un modo de estar p.ej., “emocionada”, “expectante”, etc. Cuando estoy imaginando un objeto, no está la conciencia ubicada ajenamente, descomprometida y neutra frente a tal operación; la conciencia es en este caso un compromiso que se refiere a ese algo que se imagina. Aún en el caso de la apercepción antes mencionada, debe hablarse de una conciencia en actitud aperceptiva. Silo, *Obras Completas, Contribuciones al Pensamiento, Psicología de la Imagen*, Ediciones Humanistas pp 237-8

³ Silo, *Charla de la Piedra*, Santiago de Chile 2003

homínidos para defender su territorio? ¿Se vio atrapado por un incendio y tuvo que arreglárselas para apagarlo, o escapar?

No es posible imaginar todas las posibles situaciones que pudo haber encontrado nuestro héroe (seguramente más de uno y en un largo período de tiempo), pero sí es posible conjeturar que lo que lo hizo ir hacia el fuego fue algo que pasaba en su imaginación, aunque su capacidad de imaginar fuera rudimentaria. Sin embargo las razones que lo llevaron a rechazar lo mecánico y habitual no son tan significativas como el acto en sí mismo: “Lo más importante en todo esto es ese acto de conciencia de superar la resistencia que se proponía como huida frente a semejante fenómeno externo. Desde aquel momento, *superar* (vencer obstáculos, dificultades) es un acto de conciencia que empieza a cambiar la manera de ver el mundo.”⁴

En China los arqueólogos han encontrado restos de hogueras de más de 500.000 años. Un equipo de arqueólogos ha encontrado en una cueva de Murcia, España, restos de fauna quemada y un trozo de sílex deformado por el fuego. Se estima una antigüedad entre 800.000 y 990.000 años; podría ser la evidencia de producción de fuego por homínidos más antiguos que se conoce (se considera que el humano moderno tendría unos 200.000 años). A grandes rasgos podríamos decir que nuestros ancestros se tomaron cerca de un millón de años para evolucionar en su capacidad de poner la imagen del fuego en acción, desde su conservación y transporte, hasta su producción y utilización para cocer alimentos, elaborar objetos y utensilios y defenderse de los elementos, las fieras y otros seres humanos, incluidas ramas (no consideradas estrictamente parte del humano moderno) como los Neandertales que luego desaparecieron.⁵

La hipótesis de este trabajo es que hubo una imagen, y esa imagen apareció en alguna parte de la mente, que me adelanto a llamar Espacio de Representación, provocando grandes cambios en la vida de ese individuo y en nuestra historia humana.

- **Nace la Cultura**

Una revolución necesariamente contemporánea a los hechos que estamos describiendo en la evolución de la conciencia tuvo lugar cuando las imágenes se exteriorizaron, cuando el ser humano comenzó a plasmar las imágenes en su mente en las paredes de sus cuevas, en su lenguaje, dando nombre a las cosas que en la Naturaleza no tienen nombre, transformando una imagen de un cuenco en un cuenco de barro/arcilla para transportar tizones de un punto a otro, que por el fuego se transforma en un cuenco de color ladrillo que es más resistente al agua, pero todavía no impermeable, hasta que evolucionan diferentes tipos de hornillos que le

⁴ Silo, *Charla sobre el fuego*.

⁵ Estudios genéticos recientes indican que hubo un importante grado de fusión entre el Neandertal y el humano moderno. El homo sapiens lleva al menos 2% de genes Neandertales: Paabo, Richard Green de la Universidad de California en Santa Cruz, y David Reich de la Escuela de Medicina de Harvard.

Por otra parte se estima que poco después de llegar de Africa a Europa el humano moderno llegó a tener un 10% de genes Neandertal, pero dado su alto grado de consanguinidad (por ser una pequeña población) el material contenía genes dañinos que se fueron eliminando con el tiempo.: K. Harris, R. Nielsen. The Genetic Cost of Neanderthal Introgression. *Genetics*, 2016; DOI: 10.1534/genetics.116.186890, <https://www.sciencedaily.com/releases/2016/06/160606103654.htm>

permiten aumentar la temperatura hasta producir cerámica, la primera experiencia de transformación irreversible de la materia por el fuego hecha por el ser humano. El fuego devendrá entonces en factor de evolución desde el trabajo no solo utilitario sino también artístico de la cerámica, hasta la producción altamente tecnológica actual pasando por metales, vidrio y la producción energética.

Es claro que otros materiales se transformaban por los fuegos de la naturaleza, como el caso de la Obsidiana, un vidrio producido por el calor volcánico cuyo uso como objetos cortantes y punzantes se remonta a unos 700.000 años de antigüedad y que fuera utilizado en Anatolia, Medio Oriente y las culturas Pre-colombinas de Mesoamérica. Vemos en ello también la necesidad de una imagen previa para inducir la ruptura del material de modo preciso para obtener bordes filosos que sirvan de cuchillos o puntas de flechas y lanzas. Recientes descubrimientos realizados en Sudáfrica incluyen pequeñas puntas de obsidiana que pueden ser las primeras flechas manufacturadas, lo mismo que trozos de ocre que sugieren objetos artísticos y joyería bellamente diseñados hace 70.000 a 90.000 años.

Esta producción de arte, lenguaje y utensilios son las expresiones de la exteriorización de las primitivas imágenes mentales que da nacimiento a una comunicación de esas formas no solo a sus coetáneos más inmediatos sino también a otras generaciones. La ampliación del horizonte temporal, tan importante en la característica humana de poder diferir respuestas, está en la raíz de la cultura y la historia. Sin esta exteriorización del Espacio de Representación un ser humano comenzaría siempre de cero, como si fuera el primer ser humano, como lo es en general cada animal sometido puramente a la evolución genética, pero todo ser humano nace en una cultura que ha acumulado históricamente estas exteriorizaciones del Espacio de Representación de todos sus antepasados. Cada gesto, cada objeto, cada idea en nuestras vidas es el resultado de esta acumulación histórica a la que podemos agregar nuestras propias creaciones originales. Y si el lenguaje fue lo primero que permitió la comunicación de memorias no personales, o sea, memorias de la tribu entre seres humanos, las imágenes visuales confirmaron la presencia de otros seres muchas generaciones en el pasado y la posibilidad o esperanza de que las imágenes representadas por un cierto individuo en ese presente serían vistas por otros, muchas generaciones en el futuro.

Esta acumulación histórica de la cultura, de la exteriorización interactiva del Espacio de Representación de todos los individuos de la especie, cambió radicalmente su modo evolutivo, no ya dependiendo solamente de la lenta y aleatoria mutación genética de la naturaleza que crea nuevas características, algunas destinadas a su extinción, otras a hacer a los individuos portadores de ellas los más aptos para la adaptación a ciertos medios. En los humanos la acumulación cultural-histórica provocó una aceleración evolutiva nunca vista antes en ninguna otra especie. Y si bien el cuerpo físico, y en particular el cerebro, sigue atado a su base fisiológica, (quizás en principio no tan diferente a los primeros ejemplares del género) es gracias a su plasticidad⁶ que las nuevas experiencias a las cuales se ve expuesto precisamente por aquella acumulación histórico-cultural han ido creando nuevas

⁶ La plasticidad neuronal es la capacidad de las neuronas del cerebro de ir creando nuevos canales sinápticos, y también descartando otros en respuesta a estímulos.

estructuraciones neurofisiológicas que le han permitido una explosión de comprensiones y la creación de nuevos horizontes. Por lo tanto la aseveración de Newton “Si he podido ver más lejos fue porque estaba de pie sobre los hombros de gigantes” no solamente es válida para él, sino que aun más importante es que *todos* estamos de pie sobre los hombros de *todos* los demás que nos precedieron o coexisten con nosotros.

Aunque no completamente aceptada o demostrada, (mencionaremos algunos ejemplos más adelante) la teoría de la evolución no solo genética sino también transgeneracional epigenética (transmisión de caracteres adquiridos durante la vida de un individuo) podría explicar también algunos de estos cambios que vemos en el proceso evolutivo humano.⁷ Hubo, sin duda, también un proceso de selección genética hacia cerebros más grandes y complejos que daban ventajas sobre otros primates.



Figure 1 Las pinturas rupestres más antiguas que se conocen han sido datadas a 35.000 (algunos mencionan 40.000) años en la isla de Sulawesi en Indonesia.



Figure 2 y 2bis. Le siguen en antigüedad las de la Cueva Chauvet en Francia, de aproximadamente 30,000 a 32,000 años.

- *De la imagen a la escritura*

⁷ Ver investigaciones sobre herencia de experiencias traumáticas por la Dra Isabelle Mansuy. Profesora de Neuroepigenética en la Facultad de Medicina de la Universidad de Zürich, y el Swiss Federal Institute of Technology de Zürich <http://academicminute.org/2014/09/isabelle-mansuy-university-of-zurich-hereditary-trauma/>

Algunas investigaciones⁸ han mostrado que muchas figuras pintadas en las cuevas fueron perdiendo precisión, no aumentándola, a medida que pasaba el tiempo, es decir, se fueron haciendo más abstractas⁹, dando finalmente origen a símbolos que podían comunicar conceptos o imágenes sin necesitar hacerlas copias perfectas de la realidad. Estos fragmentos y simbolismos de lo que fuera una “copia” de la realidad pintada en un momento anterior – por ej. la trompa de un mamut para significar mamut o la curva del dorso de una cebrá para representar el animal entero - también conocidos sinécdoques - coexistieron con otras representaciones de carácter todavía más abstracto, según estudios publicados en New Scientist¹⁰

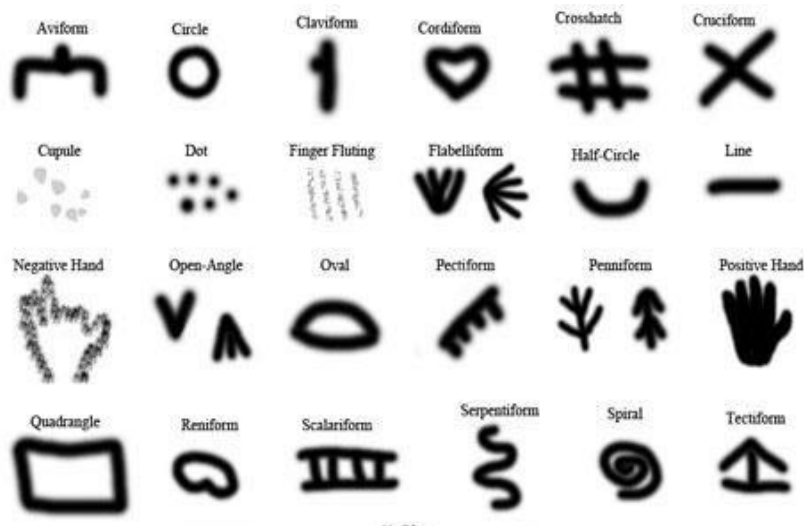


Figure 3: Símbolos encontrados en cavernas

Algunos de los símbolos recogidos tienen más de 30.000 años de antigüedad y si la conclusión de que trataría de una forma temprana de comunicación de conceptos tiene asidero sería posible hacer retroceder el nacimiento de la escritura de la fecha aceptada de 6.000 años, como la producida por las primeras sociedades agrarias, a unos 30 mil años atrás.

Si estos símbolos a su vez se fueron transformando en escritura ya fuera cuneiforme o de tipo jeroglífica, el momento de su nacimiento que convencionalmente se acepta como el fin de la prehistoria y comienzo de la historia parece ir moviéndose atrás en el tiempo con estos nuevos descubrimientos.

⁸ “¿Se comunicaba la gente de la Edad de Piedra en las cavernas a través de símbolos?

Arte rupestre del sur de Francia y España previamente pasado por alto sugieren que el hombre podría haber aprendido la comunicación escrita 25.000 años antes de lo que pensábamos”. Anthropology, The Observer. By Robin McKie, 11 March 2012: <http://www.theguardian.com/science/2012/mar/11/cave-painting-symbols-language-evolution>

⁹ Ver: Abstracción y asociación. Apuntes de Psicología, Psicología I, Silo, Ediciones Ulrica, pp 31. “Es importante un estudio de los impulsos por el particular trabajo que el coordinador realiza con las representaciones. Dos son las vías posibles: la abstractiva, que opera reduciendo la multiplicidad fenoménica a sus caracteres esenciales, y la asociativa, que estructura las representaciones sobre la base de similitud, contigüidad y contraste.”

¹⁰ <http://www.newscientist.com/article/dn21925-oldest-confirmed-cave-art-is-a-single-red-dot.html?full=true#.VVCIyZOzkQI>. Datos recogidos por Genevieve von Petzinger y April Nowell, de la Universidad de Victoria Canadá

Este fenómeno nos habla de la presencia temprana de la vía abstractiva en la conciencia¹¹, que hoy se ve claramente en la evolución diferencial entre humanos y

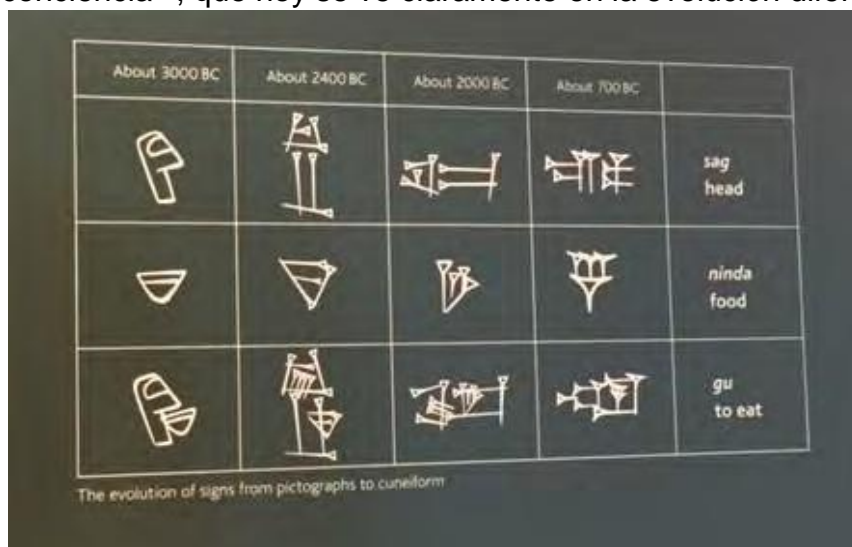


Figure 4 Evolución de signos desde pictogramas a escritura cuneiforme,

otras especies cercanas, como los simios. Aunque se haya logrado enseñar a chimpancés lenguaje por señas es el niño de 3 años quien muestra claramente la capacidad de abstracción al dibujar un rostro humano con ojos, nariz y boca. Así plasma este nuevo ser humanos su Espacio de Representación en el

mundo, así, contribuye a que esa cultura que nace con las primeras exteriorizaciones de las imágenes se vaya ampliando, así los seres humanos intercambian sus contenidos mentales y se influyen mutuamente. No importa cuán privado y solipsista se registre el acto de pensar o imaginar¹², la conciencia es el resultado de millones de interacciones acumulativas, nadie se hace solo, nadie existe aislado. Plasmado en el mundo el Espacio de Representación tiene efecto multiplicador y logarítmico sobre la conciencia de todos los individuos que interactúan geográfica y epocalmente. Es transcultural, transgeneracional e impredecible.

Un momento muy especial en la Historia, y que sugiere que la evolución de la cultura tiene tendencias de simultaneidad que a veces el estudio separado de las diferentes civilizaciones no deja ver, ocurre entre el 600 y 400 BC, (que Karl Jaspers amplía al 800-200BC como *Era Axial*). En Grecia Pitágoras, (quien había estudiado las prácticas de los Egipcios y Babilonios) seguido del Siglo de Oro – entre otros Parménides, Sócrates, Platón y Aristóteles – con su filosofía, arte, y democracia crean las bases del pensamiento occidental. En China Confucio escribe el *Analectas* y expresa su filosofía humanista en su versión de la Regla de Oro, “no hagas a otros lo que no quieres que te hagan a ti”. También se funda el Taoísmo de Lao Tsé. En Persia antigua Zoroastro escribe el *Avesta*, que establece el monoteísmo y la polarización total del Bien y del Mal ejerciendo más tarde una influencia importante en el judaísmo, el cristianismo y el islam. En India el Buda Siddhartha Gautama desarrolla su movimiento filosófico-espiritual sobre la superación del sufrimiento a través del desapego y la no-violencia, que también comparte con el Jainismo fundado por Mahavira. Esta revolución de la conciencia casi sincrónica marca otro

¹¹ Investigadores aragoneses confirman la capacidad humana de abstracción en el Paleolítico, por Aníbal Clemente Cristóbal en Prehistoria y Evolución Humana.

<http://www.historiayarqueologia.com/group/prehistoria/forum/topics/investigadores-aragoneses>

¹² La imaginación también muestra la presencia de la vía asociativa en las sociedades primitivas con la creación de alegorías, por ej, símbolos de fertilidad con exagerados atributos sexuales.

salto en el desarrollo del Espacio de Representación que movido por nuevos paradigmas ético-espirituales se puebla de ideales que al exteriorizarse llevan adelante importantes revoluciones sociales.

Solo destacaré en este trabajo algunos de los ejemplos más claros de estos cambios y quienes los llevaron a cabo. Necesariamente los saltos entre épocas impiden ver el hilo de transformación que las unen en una historia en “staccato”, pero este proceso se debe ver como una narrativa sin solución de continuidad donde se han iluminado algunas escenas.

- ***El Buda Siddhartha Gautama. Siglo VI BC***

Quizás el estudio de la espacialidad de la conciencia y las representaciones más significativo de la antigüedad corresponde al Buda. El describió ya en sus comienzos como creador de una nueva doctrina espiritual la inexistencia de un yo permanente y la necesidad de liberarse de la mente ilusoria, en general el mundo de la percepción, para poder alcanzar la Mente Verdadera y transcendental, o Nirvana. En este contexto el Buda inicia un dialogo con su primo y discípulo Ananda, quien aparentemente mostraba una cierta debilidad en su trabajo ya que estaba enamorándose de una mujer (en algunas versiones, una prostituta) que lo tentaba (quizás lo había ‘embrujaado’). Luego de esta charla (el *Surangama Sutra*) Ananda supera su apego y más tarde la mujer también pasa a formar parte del naciente Budismo.¹³

Silo nos da cuenta de este ejemplo de Psicología Descriptiva en “*El acertijo de la Percepción*”, en *Habla Silo*¹⁴, como parte de su presentación sobre el Espacio de Representación.

“De pronto, el Buda alzó su mano y preguntó a uno de sus discípulos másnotables:
–¿Qué ves, Ananda?

Con su estilo sobrio, el Buda preguntaba y respondía cada vez con precisión. Ananda era mucho más exuberante en sus desarrollos. Por consiguiente, Ananda dijo:

–¡Oh!, ¡Noble Señor! Veo la mano del Iluminado que está delante mío y que se cierra.

–Muy bien, Ananda. ¿Dónde ves la mano, y desde dónde?

–¡Oh!, Maestro, veo la mano de mi noble Señor que se cierra y muestra el puño. La veo, desde luego, fuera de mí y desde mí.

–Muy bien, Ananda. ¿Con qué ves la mano?

–Por supuesto, Maestro, que veo la mano exactamente con mis ojos.

–Dime, Ananda ¿la percepción está en tus ojos?

–Por cierto, Venerable Maestro.

–Y dime, Ananda, ¿qué sucede cuando cierras los párpados?

–Noble Maestro, cuando cierro los párpados desaparece la percepción.

¹³ La versión más antigua que se conoce de este texto es en Chino y ha sido traducida al Tibetano. Una traducción al inglés ha sido hecha por Upàsaka Lu K.uan Yu y se puede encontrar en la web como pdf.

¹⁴ Silo, *Obras Completas, Habla Silo*, Ediciones Humanistas pp679

–Eso, Ananda, es imposible. Acaso, Ananda, cuando se oscurece este cuarto y vas viendo cada vez menos, ¿va desapareciendo la percepción?

–En efecto, Maestro.

–Y acaso, Ananda, cuando esta habitación queda a oscuras y, sin embargo, tú estás con los ojos abiertos y no ves nada, ¿ha desaparecido la percepción?

–¡Oh!, Noble Maestro, ¡yo soy tu primo! ¡Recuerda que nos educamos juntos y que tú me querías mucho cuando pequeño, de manera que no me confundas!

–Ananda: si se oscurece el cuarto no veo los objetos pero mis ojos siguen funcionando. Así, si hay luz detrás de mis párpados, veo pasar esa luz, y si hay total oscuridad queda esto a oscuras: de modo que no desaparece la percepción por el hecho de cerrar los párpados. Dime, Ananda, si la percepción está en el ojo, y tú imaginas que ves mi mano, ¿dónde la ves?

–Será, Señor, que veo tu mano imaginándola también desde mi ojo.

–¿Qué quieres decir, Ananda? ¿Que la imaginación está en el ojo? Eso no es posible. Si la imaginación estuviera en el ojo, y tú imaginaras la mano adentro de tu cabeza, tendrías que dar vuelta a tu ojo hacia atrás para ver la mano que está adentro de tu cabeza. Tal cosa no es posible. De manera que tendrás que reconocer que la imaginación no está en el ojo. ¿Dónde está, pues?

–Será –dice Ananda–, que tanto la visión como la imaginación no están en el ojo sino que están detrás del ojo. Y al estar detrás del ojo, cuando imagino puedo ver hacia atrás, y cuando veo, cuando percibo, puedo ver lo que hay adelante del ojo.

–En el segundo caso, Ananda, no verías los objetos sino que verías el ojo...

Y así siguiendo con este tipo de diálogos. Con El Acertijo de la Percepción, se van complicando los registros, se van presentando aparentes soluciones, pero también se van dando cada vez objeciones más fuertes hasta que finalmente Ananda, muy conmovido, le pide al Buda una adecuada explicación de cómo es esta historia de la visión, y de la imaginación, y de la conciencia en general. Y si bien el Buda es muy estricto en las descripciones, en sus explicaciones comienza a dar enormes rodeos, y así se va cerrando ese capítulo contenido en el *Surangama Sutra*, uno de los tratados más interesantes de estos estudiosos.”

- ***Protágoras y el Siglo de Oro Griego: Siglo V BC. Sócrates, Platón y Aristóteles.***

Protágoras de Abdera fue un sofista griego. Admirado experto en retórica que recorría el mundo griego cobrando elevadas tarifas por sus conocimientos acerca del correcto uso de las palabras u ortoepia. Platón le acredita como el inventor del papel del sofista profesional o profesor de "virtud" (entendida no como "bondad" sino como conocimiento y habilidad para tener éxito mundano).

Protágoras fue un pensador viajero, celebrado y necesitado allí donde fuera. Vivió durante largas temporadas en Atenas, donde fue conocido de Sócrates y amigo de Pericles, quien le encargó la constitución para la nueva colonia de Turios, donde por primera vez en la historia se estableció la educación pública y obligatoria. También viajó a Sicilia y a otras ciudades de Asia Menor

Al parecer llevó una vida errante, enseñando durante cuarenta años en las distintas ciudades griegas. Protágoras tuvo gran prestigio entre los atenienses, La filosofía de Protágoras encajaba bien con las ideas del círculo gobernante liderado por Pericles,

dentro del cual el agnosticismo del sofista no generaba rechazo; pero una vez muerto Pericles, los nuevos líderes de la ciudad dejaron de lado la actitud tolerante para con su libro *Sobre los dioses* en el cual señalaba desconocer la existencia o inexistencia de seres divinos. A raíz de ello fue acusado de impiedad y se ordenó que sus obras fueran quemadas.

Protágoras se embarcó rumbo a Sicilia. A mitad del viaje el barco zozobró, a causa de lo cual el sofista murió ahogado.

“El hombre como medida de todas las cosas”

El principio filosófico más famoso de Protágoras alude al estatus del hombre enfrentado al mundo que lo rodea.

“El hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto que son, de las que no son en cuanto que no son”.

La frase figuraba en la obra perdida de Protágoras *Los discursos demoleadores*, y ha llegado hasta nosotros a través de la transcripción de varios autores antiguos.

Aparte de Diógenes Laercio, es citada por otros autores como Platón y Aristóteles. Diversas interpretaciones han sido barajadas para esta frase,

- 1) En **sentido individual** o sea que habría tantas medidas distintas para las cosas como personas existen.
- 2) En **sentido colectivo**, ya sea como grupo social o como género humano

Protágoras expresa su humanismo al comprender que el ser humano posee un punto de vista y solo puede observar desde allí tanto al mundo como a sí mismo o sea que comienza a vislumbrar la estructura conciencia-mundo dentro de la cual existimos.

Para Platón Protágoras sostiene que todas las representaciones y todas las opiniones son verdaderas, y que la verdad es relativa, puesto que todo aquello que aparece o parece a alguien, existe en relación inmediata a éste. Así lo presenta en Sócrates dialogando con Teetetes:¹⁵

“Sócrates. Esta definición que das de la ciencia, no es de despreciar; es la misma que ha dado Protágoras, aunque se haya expresado de otra manera. El hombre, dice, es la medida de todas las cosas, de la existencia de las que existen, y de la no existencia de las que no existen. Tú has leído, sin duda, su obra.

Teetetes. Sí, y más de una vez.

Sócrates. ¿No es su opinión que las cosas son, con relación a mí, tales como a mí me parecen, y con relación a ti, tales como a ti te parecen? Porque somos hombres tú y yo.

Teetetes. Eso es lo que dice, efectivamente.

Sócrates. Es natural pensar que un hombre tan sabio no hablase al aire. Sigamos, pues, el hilo de tus razonamientos. ¿No es cierto que algunas veces, cuando corre

¹⁵ <http://archive.is/20121210144743/http://www.todoebook.net/ebooks/ClasicosGriegos/Platon%20-%20Teeteto%20-%20v1.0.rtf#selection-1643.0-1781.161>

un mismo viento, uno de nosotros siente frío, y otro no lo siente, éste poco, y aquél mucho?

Teetetes. Seguramente.

Sócrates. ¿Diremos, entonces, que el viento, tornado en sí mismo, es frío o no es frío?, o bien ¿tendremos fe en Protágoras, que quiere que sea frío para aquel que lo siente, y que no lo sea para el otro?

Teetetes. Es probable.

Sócrates. El viento, ¿no parece tal al uno y al otro?

Teetetes. Sí.

Sócrates. Parecer, ¿no es, respecto a nosotros mismos, la misma cosa que sentir?

Teetetes. Sin duda.

Sócrates. La apariencia y la sensación son lo mismo con relación al calor y a las demás cualidades sensibles, puesto que parecen ser para cada uno tales como las siente.”

Aparece así en este trío de pensadores coetáneos – Protágoras, Sócrates y Platón – la expresión clara de la Representación (aunque no parece mencionarse donde tal representación tiene “lugar”) como consecuencia de un cierto “filtro” que poseen los humanos que crea diferentes interpretaciones de la “realidad”.

Este fenómeno aparece al mismo tiempo que la revolución artística del Siglo de Oro griego pone emoción, actitudes, lenguaje corporal y psicología en estatuas y grabados denotando quizás el movimiento del punto de vista hacia la interioridad de la conciencia. La actitud hierática de las estatuas de civilizaciones previas expresa un punto de vista externo, se describe el objeto “desde afuera”. Las estatuas del Siglo de Oro expresan el mundo interno del artista, o del modelo a través de la empatía, o una mezcla de ambos, pero no hay duda que un nuevo salto en la relación conciencia-mundo tiene lugar en esta época, la conciencia se observa a sí misma y se plasma en el arte.



Figure 5 Faraón Menhaure con Hathor y la diosa Anput de Nome. Cairo Mus. Ent. 40679. Foto de Gérard Ducher. Ejemplo de actitud hierática, rígida de la escultura



Figure 6 Senaquerib durante la campaña babilonia. Relieve de su palacio de Nínive. Grabado Asirio. Otro ejemplo de imágenes rígidas y poco expresivas.



Figure 7 El Doryphoros de Polykleitos. Museo archeologico nazionale di Napoli. Ejemplo de la nueva flexibilidad Griega, actitud, “contrapostura” y vitalidad características.



Figure 8 Friso del Partenón diseñado por Fidias. Museo Británico. Hombres y bestias comunican su estado al observador.

Es importante notar que así como las imágenes se exteriorizaron y plasmaron en el mundo, también retroalimentaron nuevas imágenes en aquellos que las contemplaban de manera que los cambios en los sistemas de tensiones representados en el arte también fueron a cambiar el sistema de tensiones de los observadores, o sea, de toda una cultura. Curiosamente no es fácil apreciar el efecto que este arte tuvo en sus contemporáneos porque muchas de las estatuas fueron originalmente pintadas en vívidos colores que fueron decayendo con el tiempo y terminaron por ser “limpiados” por los restauradores. Se creó así una falsa historia, y una tradición donde el virginal mármol blanco se entiende como una continuación del perfeccionismo griego. Pigmento azul hallado en los bajorrelieves de los frisos del Partenón han mostrado que no eran blancos sino en glorioso tunicolor, al igual que muchas otras estatuas¹⁶.

¹⁶ <http://archive.archaeology.org/0801/trenches/colorgods.html>

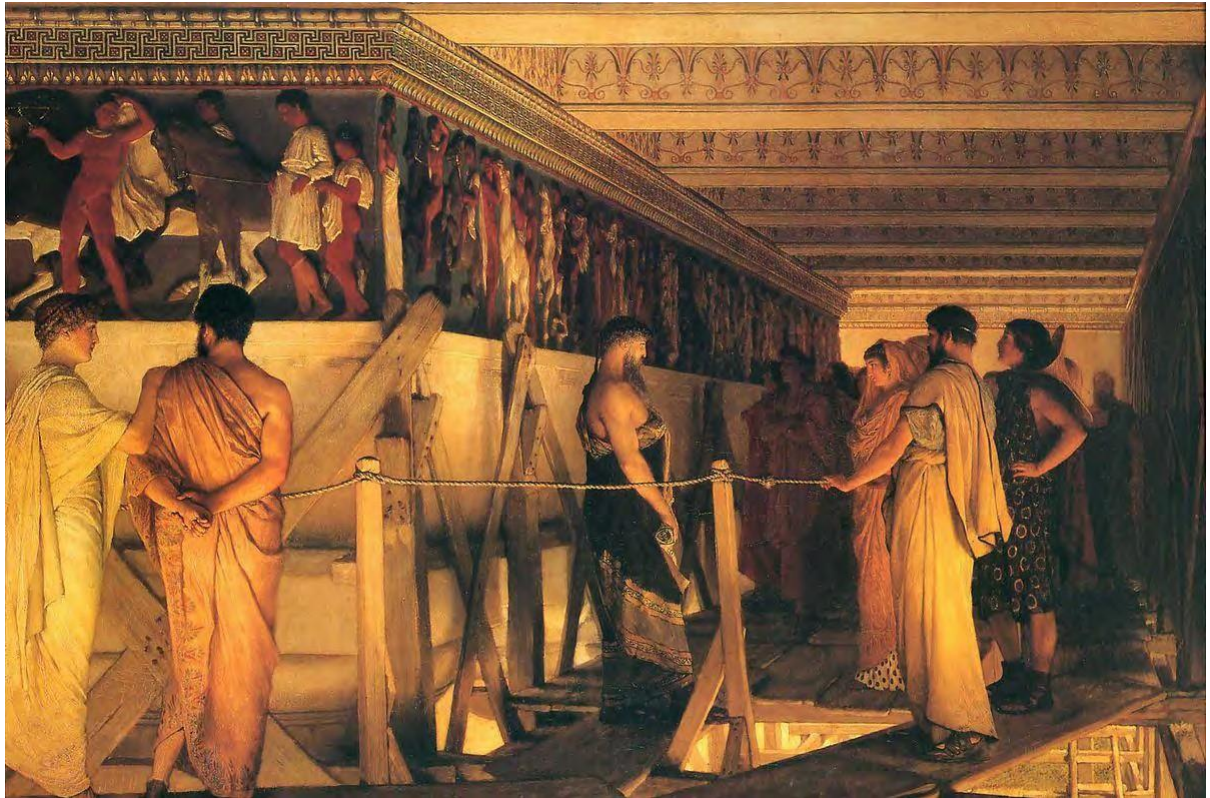


Figure 9 En 1868 Lawrence Alma Tadema pinta “Fidias mostrando los frisos del Partenón a sus amigos”, que intenta reproducir los colores originales.

Otros contemporáneos de estas discusiones también hicieron importantes contribuciones al estudio de la conciencia. Como ejemplo Aristóteles quien describe



Figure 10 Templo de Khajuraho, India. Airunp – Wikimedia Commons

las leyes de la asociación (por similitud, contigüidad y contraste), o sea sienta las bases a través de las cuales imágenes se suceden unas a otras en el Espacio de Representación como una correntada siempre en movimiento.

Es de destacar que otras civilizaciones ya habían dado muestras de imágenes más “blandas” y expresivas y un caso especial fue el arte de la conjunción religión-naturaleza-sexo de la India antigua.

su teoría de las Formas que ubica en un espacio no físico sino “ideal” las formas perfectas que luego aparecen en el mundo de lo sensible como copias imperfectas de tal realidad.

Quizás sería importante también revisar el modo de interpretación de lo representado como “Apolíneo” y lo Dionisiaco” en esta civilización. Es posible que tal dualidad se haya mirado con el prisma polarizado de la civilización Occidental

Otra contribución de Platón al tema es

moderna, viendo a Apolo como el dios del orden y el raciocinio, y a Dionisio como lo emotivo-caótico. Así se suele interpretar el estudio que hace Nietzsche en *El nacimiento de la tragedia*. Sin embargo existe evidencia de complementariedad de ambas figuras en la concepción de la época, Los Templos de Apolo se abrían por ciertos períodos para ritos de Dionisio y existe al menos una estatua que representa la fusión de ambos caracteres.

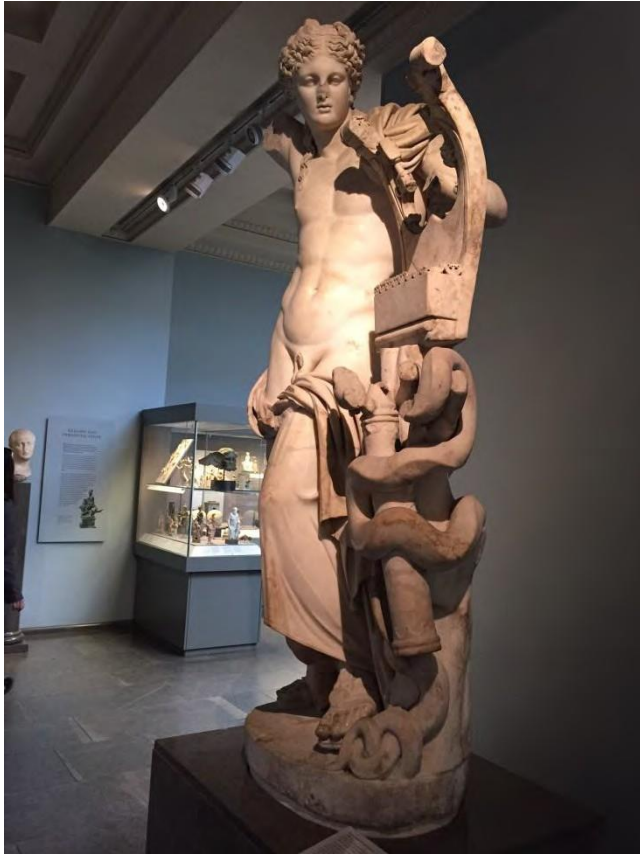


Figure 11: En esta estatua Apolo está representado por su cítara y su carcaj, mientras Dionisio se representa en el tipo de vestimenta y su postura sensual. Museo Británico de Londres

- **La Edad de Oro del Islam**

Entre el siglo VIII y el XIII se desarrollaron en los extensos califatos islámicos las artes la agricultura, economía, industria, literatura, navegación, filosofía, ciencias y tecnología. Los Abasidas promueven el conocimiento y establecen la Casa de la Sabiduría en Bagdad. Allí, académicos musulmanes, judíos y cristianos trataron de recopilar y traducir todo el conocimiento mundial – de China, de la India, de Persia, de Egipto, del Norte de África, de la Grecia Clásica y del Imperio Bizantino – a la lengua árabe. Esto marca sin duda una gran amplificación en la imagen del mundo que va formando el Espacio de Representación de este nuevo salto histórico.

Dinastías rivales a la Abbasí como los Fatimíes de Egipto y los Omeyas de Al-Ándalus también constituyeron centros intelectuales en ciudades como El Cairo y Córdoba, que rivalizaban con Bagdad. Se introduce desde China y se perfecciona el papel, se reemplaza la escritura China con pincel por la pluma y se fundan las primeras instituciones científicas, el hospital público, la biblioteca pública y centros

de enseñanza superior. Al-Karaouine, fundada por 2 mujeres Tunecinas en el año 859 se disputa el título de primera Universidad del mundo con la de Boloña de 1089.

La Escuela de Traductores de Toledo del siglo XIII vierte esta acumulación de conocimiento al latín y castellano siendo un vehículo importante en la generación del Renacimiento Europeo.

De particular interés para nuestra historia del desarrollo de la comprensión de la conciencia son los trabajos de Alhacén¹⁷ en el siglo XI a quien se considera como el pionero de la física experimental y del método científico, con su *Tratado de óptica*, el estudio anatómico y funcional del ojo y el uso de la cámara oscura. Movidio por una gran fe en su religión musulmana Alhacén consideraba la búsqueda de la verdad como la búsqueda de Dios. Pero sus estudios no se detienen en la observación “desde afuera” de la visión sino que continúan con el análisis de formación de la imagen en forma experiencial. “Es considerado por el historiador A. I. Sabra como el fundador de la psicología experimental por su forma de estudio de la percepción visual y las ilusiones ópticas y un pionero del campo filosófico de la fenomenología o el estudio de la conciencia desde una perspectiva en primera persona.” “...fue el primer científico que argumentó que la visión se produce en el cerebro, en lugar de los ojos. Señaló que la experiencia personal tiene un efecto sobre lo que la gente ve y cómo lo ven, y que la visión y la percepción son subjetivos.”¹⁸

- ***El Medioevo y las catedrales***

El Templo, ya sea Egipcio, Griego, Romano, Hindú, Chino, Judío, Japonés, Musulmán, o de cualquier otro país o religión, es una forma arquitectónica inspirada en la proyección de la representación del sentimiento religioso en el mundo que intenta inspirar ese mismo sentimiento religioso en aquellos que penetran en ese recinto.

Tiene como característica frecuente, aunque no constante, la sensación de pequeñez del humano en relación al ser divino. Este registro quizás encuentre en las catedrales góticas su máxima expresión. Las líneas de las columnas llevan al ojo del observador directamente hacia arriba hasta encontrar el ángulo en el techo donde se entrecruzan, creando así un “impulso” hacia el plano alto, reflejando la tendencia a ubicar lo divino en las franjas superiores del Espacio de Representación. Es una forma que refuerza no solo la verticalidad y polarización del momento religioso sino también el gran poder de las jerarquías eclesiásticas sobre la población. Los vitrales y rosetones crean fuentes de luz que los Escolásticos y otros pensadores religiosos de la época ven como la conexión de lo luminoso con la divinidad, también proyectando el modo en que ello se expresa en el Espacio de Representación.

¹⁷ Ibn al-Haytham en Árabe. Ver también Book of Optics:
http://taggedwiki.zubiaga.org/new_content/08f9d7d8b786db7deb60117f14e91124

¹⁸ http://www.worldwideinvention.com/famous_inventors/details/276/Alhacen-the-father-of-optics.html
(traducción propia)



Figure 12 Catedral de Nuestra Señora de París. Muestra las características de la arquitectura gótica que nace en la región de Isla de Francia (Île-de-France) a finales del siglo XII: el uso del arco ojival y las elevadas bóvedas de crucería que desplazan su peso mediante los arbotantes (bien visibles en la imagen), el predominio de los vanos sobre los muros, que permiten los grandes rosetones, la altura de la aguja central y la posición central del transepto. Wikimedia Commons, Zuffe

El estilo gótico nace en la Isla de Francia, concretamente en la iglesia de Saint-Denis, cerca de París que fuera construida a partir de 1137. Originariamente designado como Estilo Francés se lo denomina gótico luego, durante el Renacimiento, y de forma peyorativa relacionándolo con los pueblos “bárbaros” (Godos) considerados responsables por la caída del Imperio Romano de Occidente.

Tanto el arco ojival característico de esta arquitectura como otros descubrimientos tomados de los centros de conocimiento árabes, por ej., el indo-árabe cero, traducciones de los filósofos griegos llevadas a cabo por los árabes durante la

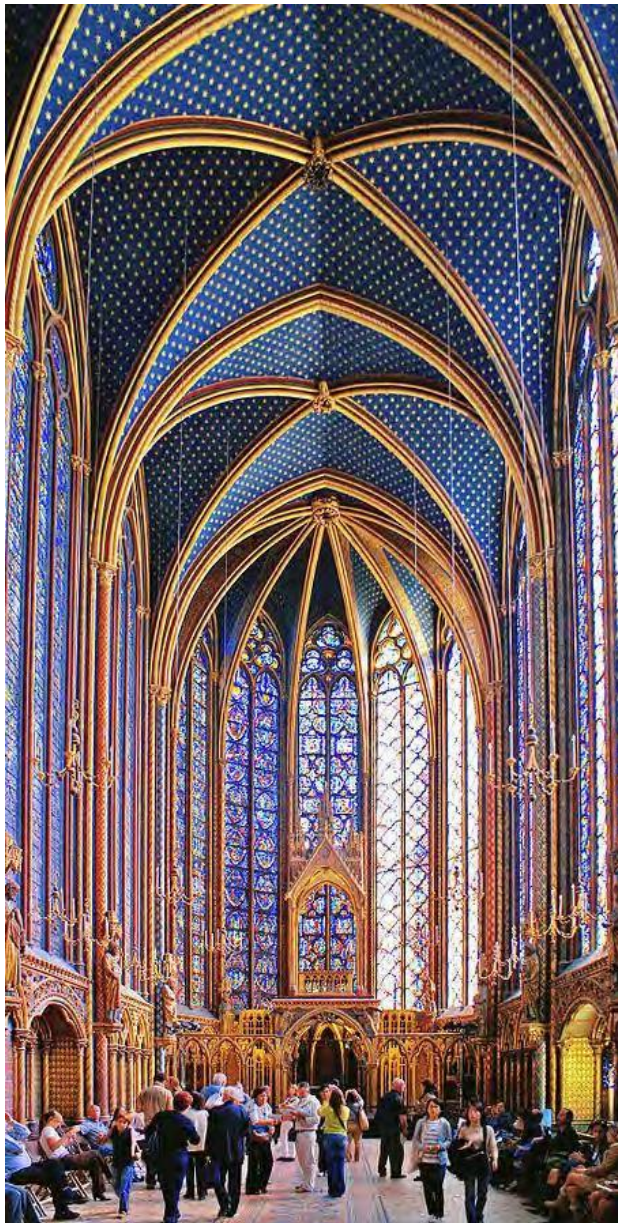


Figure 13 Sainte Chapelle - Upper Chapel, Paris, France, Wikimedia Commons Didier B (Sam67fr)

dominación de España y el encuentro de las tres culturas, árabe, cristiana y judía, en Córdoba y Toledo, finalmente crearon las condiciones para el Renacimiento Europeo acompañado por los cambios en la comprensión del cosmos y la relación con Dios.

Las catedrales góticas no fueron diseñadas a partir de grandes cálculos matemáticos ya que contaban solo con numerales romanos y algunas de ellas muestran deformaciones y hasta caída de torres. Estos problemas de la construcción seguramente ejercieron presión para motivar búsquedas de soluciones fuera del ámbito enrarecido en cuanto a ciencia de la Europa Medieval.

El cero, que permitiría más adelante cálculos más precisos, es traído originariamente por *Gerbert d'Aurillac* (946 – 1003), que fuera Papa Silvestre II (el Papa del Milenio, coexistiendo con temores y creencias apocalípticas similares al del milenio siguiente), luego de estudiar a Muhammad ibn al-Khwarizmi (circa 780-850 DC), el padre del álgebra, quien lo absorbió de la matemática Hindú como un espacio “vacío” – ergo, su forma. Se ve a Silvestre II como un humanista antes

del Renacimiento, pero su intento de introducir el cero es considerado una herejía, por su origen fuera del ámbito

cristiano, o sea originario del califato islámico, y no es hasta 200 años más tarde cuando Leonardo Fibonacci (cuya progresión numérica está también basada en la proporción aurea), nacido alrededor del 1170 en Pisa pero criado en el norte de África, lo reintroduce a la matemática de la Europa Medieval. Solo es necesario imaginar cálculos mentales en Números Romanos (por ej. XXIV + XIII) con el mismo ejercicio realizado con el sistema Indo-Árabe (24+13) para comprender la revolución en la Representación mental de las matemáticas que tuvo lugar concomitantemente con los cambios que llevaron al Renacimiento.

La catedral gótica no fue diseñada por el cálculo sino por geometrías, herederos de las tradiciones egipcio-pitagóricas y del neoplatonismo, por ej con el uso de los

Sólidos Platónicos como base de la arquitectura¹⁹ y cuyos instrumentos fácilmente aplicaban la proporción áurea al esquema de su construcción.

La forma típica en el interior de estos edificios en su imponente “estira” el Espacio de Representación en lo vertical siendo un gran ejemplo de la acción de la forma sobre el psiquismo humano. Basta comparar la diferencia en el registro al imaginar estar sentado en un iglú en lugar de Notre Dame de París.

El “efecto” de la catedral gótica se reproduce mucho más allá de la arquitectura religiosa en las instituciones del estado, la de los totalitarismos y más recientemente, los Bancos. El ser humano empujado y forzado a elevar su mirada se rinde ante el poder que invade la franja superior de su Espacio de Representación confundiendo su búsqueda de lo divino.

- ***La Revolución del Espacio Representado en el Arte del Renacimiento***

En algún momento el ser humano comienza a notar que la representación plana no corresponde ni a la percepción de un mundo tridimensional ni al registro también tridimensional de la imagen en el Espacio de Representación. Ya en antiguo Egipto se representaba una especie de perspectiva espacial dando mayor tamaño a aquello de mayor importancia. El Partenón griego fue construido con columnas ligeramente curvadas para que aparecieran perfectamente rectas a la vista del observador, o sea, es un ejemplo temprano de la conciencia de que la perspectiva de la percepción modifica el objeto percibido. En los albores del Renacimiento los

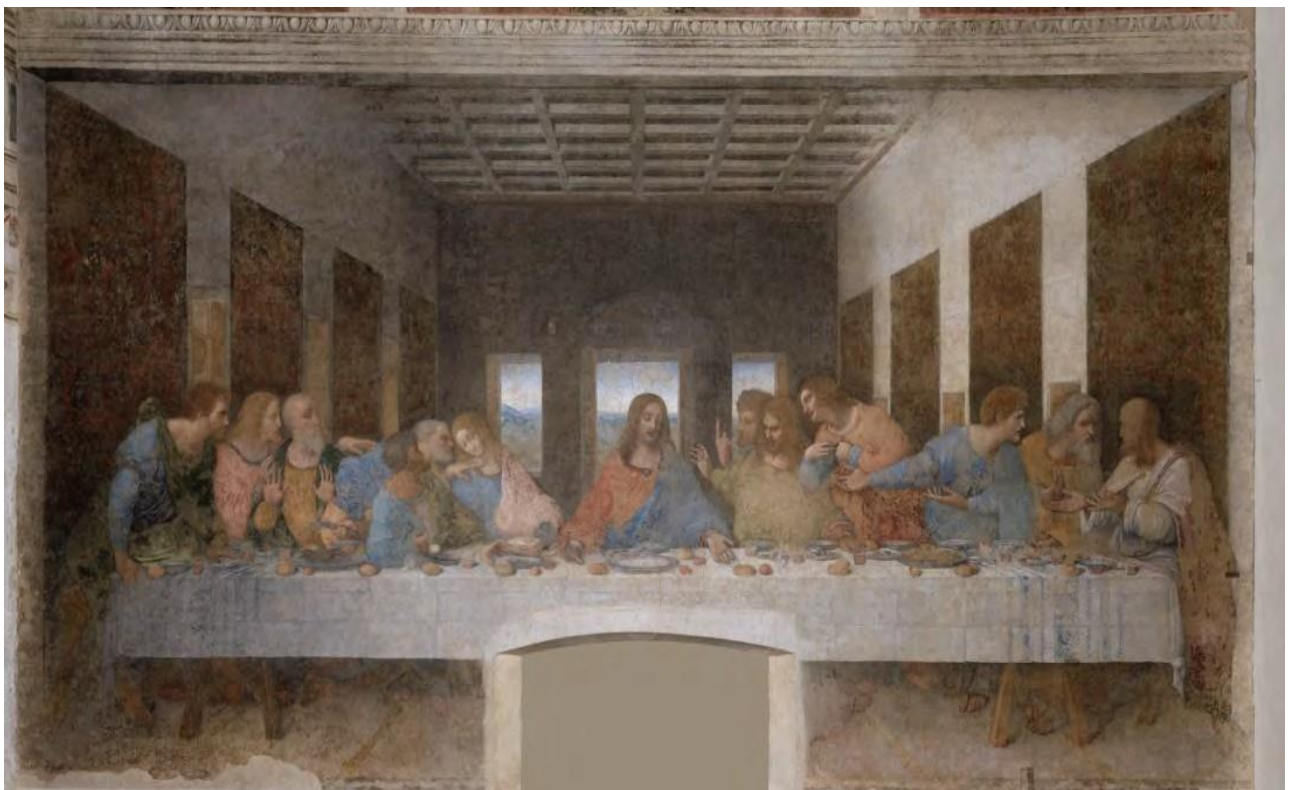


Figure 14 Ultima Cena, Leonardo Da Vinci

¹⁹ The Gothic Cathedral, Wim Swaam, Omega Books, pp51

artistas empiezan a buscar la sensación espacial tridimensional trasladada al plano bidimensional de la pintura. La perspectiva cónica, donde las líneas paralelas de un objeto convergen hacia un determinado punto de fuga fue estudiada en el siglo XV por Filippo Brunelleschi, artista y arquitecto florentino con la ayuda de instrumentos ópticos. Leon Battista Alberti en su tratado *De Pictura* (1436) explica que "a un pintor se le debe instruir, en la medida de lo posible, en todas las artes liberales, pero (...) sobre todo, en la geometría."

Leonardo da Vinci en su *Tratado de la pintura* (1680) desarrolla la perspectiva del color, donde los colores se difuminan según va aumentando la distancia y la perspectiva menguante, donde los objetos o figuras van perdiendo nitidez con la distancia. Se expresa de este modo un nuevo proceso en el cual se reconoce que la obra de arte no será ya una mera "copia" de la realidad (o de una alegorización de la realidad) sino un intento de plasmar en la tela la percepción del artista. Del mismo modo que el Siglo de Oro griego nos pone en presencia de una revolución tanto social como psicológica, el Renacimiento repite con creces ese proceso de realimentación alterando radicalmente la relación del ser humano con su entorno, sus creencias y sus producciones. La proliferación artística que ocurre concomitantemente con la invención de la imprenta y aumento de la

alfabetización pone tanto la imagen como la idea en el seno del Espacio de Representación al alcance de muchas otras personas produciéndose una

explosión multiplicativa de acceso a los procesos mentales de otros seres humanos, solo comparable con el advenimiento de los Medios masivos y el internet de nuestros tiempos. Esto pone al Renacimiento como ejemplo de Revolución no-violenta, quizás la más profunda de la historia humana.

- **Kant y el Espacio (Siglo XVIII). Newton y Leibniz**

Immanuel Kan, filósofo del Idealismo alemán, aseguraba que Espacio y Tiempo son propiedades del pensamiento y no se puede probar su existencia fuera de él. Kant sostuvo que el tiempo y el espacio son propiedades de la percepción y el pensamiento impuestos sobre la mente humana por naturaleza. Se acerca de este modo a la conceptualización moderna que considerara que todo fenómeno existe para la percepción en espacio y tiempo, o sea, que estos parámetros son una especie de DOS²⁰ de la mente humana sobre los cuales se van acumulando todos los otros parámetros.

Tal como había sucedido en la "tríada" Griega presentada anteriormente, es en la discusión entre tres filósofos que ocurre otro salto en la visión del espacio.

²⁰ Disc Operating System: El sistema operativo básico de una computadora

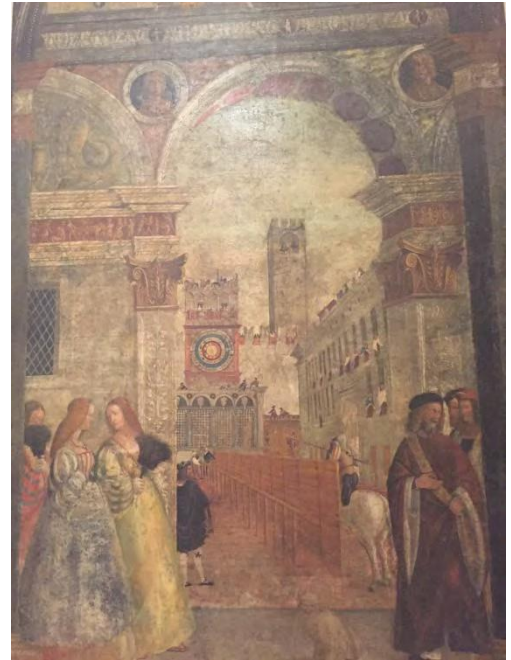


Figure 15 Floriano Ferramola 1475-1528. Competición en Brescia. Victoria and Albert Museum, London

Newton había sostenido, casi un siglo antes que el espacio y el tiempo tienen una realidad absoluta, en el sentido de ser objetos cuantificables. Leibniz, su contemporáneo y colega en las matemáticas, por el contrario afirmaba que el espacio y el tiempo no eran en realidad "cosas", poseyendo así una calidad diferente de ser.

Kant ve el espacio y el tiempo tanto como comprensiones *a priori*, o sea intuitivas, como derivadas de la experiencia y esta dualidad le permitió ver algo de cierto en ambas posiciones: estuvo de acuerdo con Newton en el sentido de que el espacio y el tiempo son objetos absolutos y reales de la percepción, y que por lo tanto, la ciencia podía hacer propuestas válidas sobre ellos. Al mismo tiempo, estuvo también de acuerdo con Leibniz al decir que el tiempo y el espacio no son "cosas en sí mismas," o sea que son diferentes a los objetos comunes de percepción..

Al mismo tiempo Kant dividió el mundo en una esfera de realidad fenoménica (interior) que consistía en cómo el objeto aparece representado como experiencia mental y una realidad nouménica (exterior) a la que llamó "el objeto en sí mismo". Esta simple descripción de la relación entre el mundo y la conciencia dio origen a toda una filosofía fenomenológica de Frantz Brentano, quien definió el concepto de Intencionalidad (el modo en que la conciencia estructura la percepción), y su discípulo Edmund Husserl es considerado como el principal fundador de la fenomenología como corriente filosófica. Podemos encontrar en ella también una de las raíces de los estudios posteriores realizados por la Psicología del Nuevo Humanismo desarrollada por Silo, donde el Espacio de Representación estudia las características de los fenómenos de conciencia, y el Espacio de Percepción se comprende como el ámbito de existencia del objeto en sí mismo. Pero lejos de aceptar la división Kantiana de lo interno y lo externo esta nueva corriente psicológica se basa en la existencia de la estructura conciencia-mundo como ente interactivo e indivisible. Volveremos al tema al estudiar más en profundidad esta propuesta.

- **Wilhelm Wundt y la Psicología Experimental**

La importancia de Wundt en este viaje de descubrimiento del Espacio de Representación es su desarrollo del primer laboratorio de Psicología Experimental²¹ en Leipzig, para a través del método experimental, estudiar la experiencia inmediata y observable. Los contenidos de la conciencia y los procesos sensoriales básicos los abordaba con el método de la introspección, que era la percepción interna de los elementos de la conciencia propia. Las variables psíquicas eran rigurosamente cuantificadas y controladas. Con el mismo rigor científico Wundt buscó los correlatos fisiológicos de las experiencias psicológicas (solo limitado por los conocimientos de la época). Aporta así un método que revoluciona el estudio de la conciencia, hasta ese entonces basado fundamentalmente en la especulación e interpretación filosóficas combinadas con la naciente observación científica de la conciencia como 'objeto' visto desde afuera.

²¹ J. Vicente Viqueira - La Psicología Contemporánea. Capítulo II - LA PSICOLOGÍA DE W. WUNDT

El método de Wundt es fundamental en el estudio del Espacio de Representación ya que es esencialmente fenoménico y experiencial. No se puede estudiar “desde afuera”. Un observador externo simplemente construiría sus observaciones de acuerdo a su propio Espacio de Representación y el modo en que su intencionalidad estructura lo que percibe. Compensa lo que se podría ver como un puro subjetivismo con la comparación rigurosa entre diferentes auto-observadores de los registros obtenidos.

Para Wundt, la mente es una fuerza creativa, dinámica, volitiva. Nunca podría ser entendida mediante la simple identificación de sus elementos o su estructura estática. Por el contrario, debe entenderse a través del análisis de su actividad. Posteriormente llamado estructuralista, Wundt llamó inicialmente a su psicología *voluntarismo*.

Wundt, toma la *apercepción* como una función central en el estudio de la conciencia que sería para él la acción de la voluntad en el campo de las ideas. Ya Leibnitz, que introduce este concepto como la *conciencia de la percepción* y Kant que le adjudica una cualidad *organizadora de la percepción*, habían enfatizado la *apercepción* como la realización consciente de la percepción y de los actos mentales. Wundt la aplica a su método introspectivo permitiendo comparaciones y verificaciones interpersonales que fueron las bases de esta nueva ciencia.

Wundt ha formulado asimismo una psicología social-histórica (del desarrollo de la humanidad), que estudiaba las formas de comportamiento colectivo, buscando desarrollar la historia psicológica de la humanidad abordando la mente de los pueblos, buscando cómo la diversidad se transforma en comunidad.

Reaparece de este modo la forma en que el primitivo Espacio de Representación se plasma en el mundo objetual para crear la cultura. Wundt no podría haberse quedado en la simple exploración del fenómeno psíquico sin observar su influencia en el proceso social-histórico. Continuamos viendo aquí un dualismo interno-externo que acabará integrándose más adelante en el concepto de estructura conciencia-mundo como característica de la Psicología del Nuevo Humanismo.

Para Wundt “En las comunidades humanas existe una *conciencia colectiva*; pero ya no se trata aquí del concepto misterioso del *espíritu de los pueblos* [o del *inconsciente colectivo* de Jung]. Consiste tan sólo en las relaciones de influjo recíproco de las conciencias individuales y se diferencia en notas muy esenciales de las conexiones de los contenidos de la conciencia individual. En este sentido, se puede designar la relación de los *sentimientos* y las *representaciones* dentro de una comunidad como una *conciencia colectiva*, y considerar la orientación común de las voluntades como una *voluntad colectiva*...”²² Los contenidos de la conciencia colectiva se revelan en los productos culturales que tienen el carácter de objetos espirituales permanentes. Veamos cuáles son estos contenidos. En primer lugar tenemos el lenguaje, la condición que hace posible una comunidad social humana, ya que éste es un medio de comunicación espiritual adaptable hasta a las relaciones más complejas. El lenguaje es, a la vez, un tránsito entre la actividad psíquica individual y la colectiva, pues nace de los movimientos expresivos de las emociones y se convierte en depósito de los contenidos colectivos. Estos contenidos colectivos se dividen en dos clases: 1.^a, las representaciones colectivas en que se precipitan

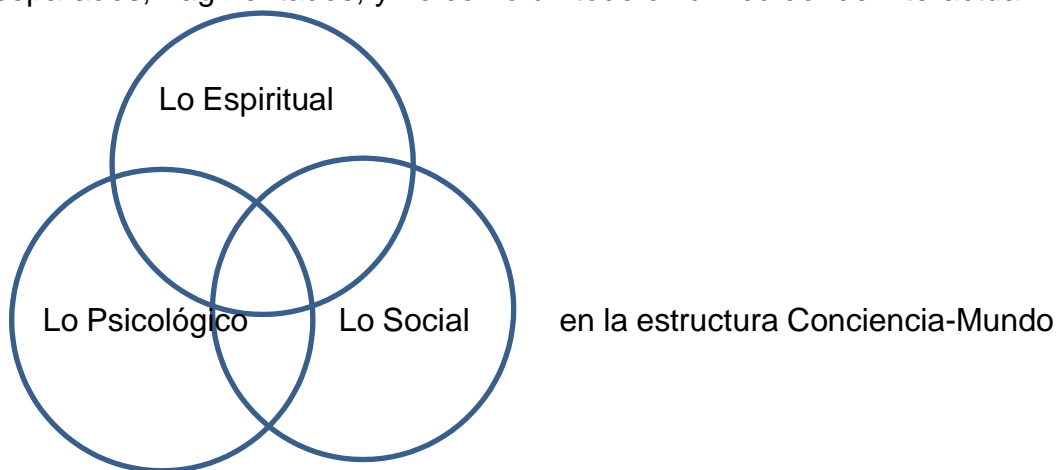
²² J. Vicente Viqueira - La Psicología Contemporánea, Capítulo III - LA PSICOLOGÍA DE W. WUNDT

los temores y esperanzas comunes (*representaciones míticas*); 2.^a, los motivos comunes de la voluntad (*normas de la costumbre*). De las representaciones míticas se derivan, al combinarse con las normas éticas que nacen de las costumbres, las *representaciones religiosas*. Las representaciones míticas y religiosas hallan su expresión, en parte, en el *culto*, y, en parte, al combinarse con los sentimientos estéticos elementales, en el *arte*, que, así, llega a los sentimientos estéticos superiores. Los contenidos fundamentales, en general, de la conciencia colectiva son, pues: 1.º El lenguaje. 2.º El mito. 3.º Las costumbres.”

Vemos así que Wundt vislumbra la interrelación Representación mental/forma cultural que anticipa la dirección de nuestro estudio del Espacio de Representación.

II: El Espacio de Representación en la Psicología del Nuevo Humanismo

El desarrollo del concepto de Espacio de Representación es una de las contribuciones más originales y revolucionarias que Silo ha hecho en el campo de la Psicología. Se conectan así aspectos del Ser Humano que tradicionalmente se han visto separados, fragmentados, y no como un todo dinámico donde interactúan.



Ayuda a comprender también la falacia de intentar producir cambios sociales sin producir cambios profundos en el interior de la conciencia humana (y viceversa). Las transformaciones cognitivas necesarias en el ser humano para crear modelos sociales diferentes pueden ser vistas en términos de espacialidad:

Por ej: tanto la Revolución Francesa como la Bolchevique intentaron alterar el orden social pero el esquema de poder ya grabado en la gente se reprodujo en el nuevo orden.

Algunos incluso declararon tal orden “natural” (Adam Smith et al). En nuestros días todavía se habla de una supuesta “Naturaleza Humana”, fija e inamovible que contiene violencia, agresión, codicia, egoísmo y jerarquías, negando que lo único natural en el Ser Humano, es su capacidad de elección y cambio

a. Descripción del Espacio de Representación²³

²³ Ver: Espacio de Representación, Apuntes de Psicología, Psicología II, Silo, Ediciones Ulrica, pp 200.

“...todos los sentidos producen su representación y esta representación está dada en un espacio mental, este

Al cerrar los ojos percibimos un espacio tridimensional, en el que podemos representar nuestra mano moviéndose en todas direcciones. Podemos representar imágenes que se originan en cualquiera de los sentidos externos o internos. Al abrir los ojos, este espacio desaparece y aparentemente vemos el mundo real. Pero todavía es posible imaginar que hay “algo” detrás de una puerta, tan real que puede producir miedo. Podemos “ver” en otras personas intenciones, estados de ánimo, etc., que solo están en nuestra imaginación. Podemos ser engañados por ilusiones ópticas (Figuras 15 y 16) y aunque en teoría este espacio termina donde termina nuestro cuerpo, podemos representar en él a todo el universo.

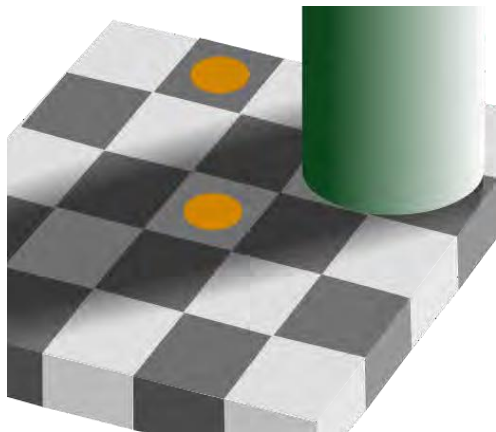


Figure 16 En esta ilusión las regiones coloreadas aparecen como diferentes, aproximadamente naranja y marrón, pero en realidad tienen el mismo color.

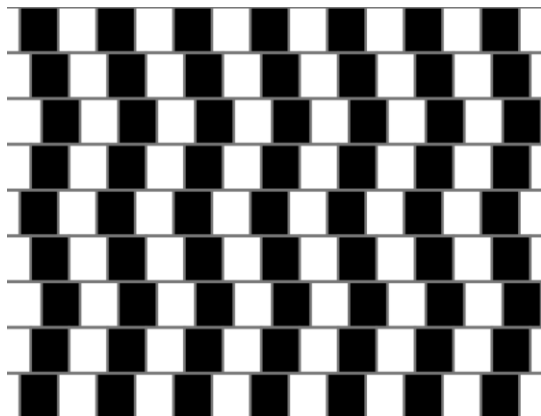


Figure 17 Ilusión de la pared del café: las líneas horizontales son paralelas, aunque no lo parezcan. de Fibonacci

El Espacio de Representación no es un contenedor vacío donde se ubican contenidos, imágenes, sensaciones. Más bien es la representación del espacio asociado a sus contenidos²⁴.

espacio pone un ámbito en el que se emplazan las representaciones que han provenido de distintas fuentes perceptuales. Este espacio no es sino el conjunto de representaciones internas del propio sistema cenestésico. De tal modo que el espacio mental es una suerte de pantalla que reproduce los impulsos de la propia cenestesia. Así es que todo fenómeno de percepción que llega al aparato de coordinación, se emplaza en algún punto de la pantalla de representación. Se trate de un sonido, se trate de un olor o se trate de un objeto que entra por vía visual, en todos los casos se emplaza en algún punto del espacio de representación. Este espacio no solamente tiene gradación en dos planos, sino que tiene profundidad, tiene volumen y reproduce, aproximadamente, al propio cuerpo. Se trata de un “cuerpo” de representación, o si se quiere, de un “trasfondo referencial espacial”.

²⁴ “...extensión y el color son contenidos no independientes y por ello, no puedo imaginar tampoco un color sin extensión. Y esto es, precisamente, lo que me hace reflexionar en torno a que si no puedo representar el color sin extensión, la extensión de la representación denota también la “espacialidad” en la que se emplaza el objeto

En nuestro estado habitual vigílico percibimos más que nada el espacio que nos rodea, el espacio que percibimos sensorialmente, según nuestra forma preferida de representación sea visual o auditiva o de otros sentidos. Esto da la “forma” al Espacio de Representación. Por eso, (como lo anticipáramos en el apartado sobre catedrales góticas) registramos sensaciones diferentes si estamos sentados en un iglú o en una catedral, si estamos en una habitación o al aire libre bajo un cielo estrellado que nos hace tomar conciencia de la enormidad del universo, o si solo percibimos a un interlocutor en una conversación privada o a una orquesta de cientos de instrumentos en una gran sala de conciertos.

Tampoco es un receptáculo pasivo. Es el ámbito donde la conciencia hace muchas de sus operaciones, todo lo relacionado con las imágenes, que aparecen como el estadio final de las traducciones de impulsos que vienen de los sentidos internos y externos, la memoria, la imaginación, las cadenas asociativas y otros espacios que traducen la experiencia de lo Sagrado y que se relacionan con las prácticas de sentido de vida.

Husserl (escuela fenomenológica), ya enunciaba que la conciencia, siempre conciencia de algo, no es un simple contenedor de “hechos” síquicos, ni espejo que pasivamente refleja, o deforma, la realidad externa; la conciencia es intencional, activa, posee su propio modo de estructurar sensaciones y de construir “realidades” (que es lo que la fenomenología denomina Intencionalidad).

“Así las cosas, en las Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica Husserl estudia la “Idea” regional de cosa en general, como aquel algo idéntico que se mantiene en medio de las infinitudes del curso determinado de tal y cual forma y que se da a conocer en las correspondientes series infinitas de nóemas también de formas determinadas. La cosa se da en su esencia ideal de res temporalis en la “forma” necesaria del tiempo; se da en su esencia ideal de res materialis en su unidad sustancial y se da en su esencia ideal de res extensa en la “forma” de espacio, no obstante los cambios de formas infinitamente variadas, o según el caso (dada una forma fija), no obstante cambios de lugar que también pueden ser infinitamente variados, o de “movilidad” in infinitum. “Así –dice Husserl– aprehendemos la ‘Idea’ del espacio y las Ideas incluidas en ella.” El problema del origen de la representación del espacio, queda reducido al análisis fenomenológico de las diferentes expresiones en que éste se exhibe como unidad intuitiva.”²⁵

Así describe Husserl las tres características esenciales de la imagen de cualquier elemento: su temporalidad, materialidad y espacialidad. Esta última la ubica dentro de una espacialidad más amplia dentro de la cual puede “moverse”. Adelanta de este modo el concepto de Espacio de Representación que luego precisaría la Psicología del Nuevo Humanismo.

b. La Intencionalidad en la Psicología del Nuevo Humanismo

representado. Es esta espacialidad, la que nos interesa”. Silo, *Obras Completas, Contribuciones al Pensamiento, Psicología de la Imagen*, Ediciones Humanistas pp,241

²⁵ Ibid, pp234-5

Silo plantea una concepción existencial de este modo: “El Ser Humano es un ser histórico cuyo modo de acción social cambia el mundo y su propia naturaleza”. La Intencionalidad es vista como el motor que nos lleva *en proceso, desde* el determinismo *hacia* la libertad. Esto ayuda a resolver la pregunta metafísica que por siglos se habían hecho muchos filósofos, tratando de decidir si el ser humano está sujeto al Determinismo o goza de Libre Albedrío. Un grado creciente de libertad está así mismo ligado a un grado creciente de sentido de vida ya que no es posible concretar un sentido, una dirección vital cuando se está completamente sometido a los ensueños, compulsiones y condicionamientos propios del estado de semisueño o incluso vigilia alterada, común en el ser humano que se desarrolla dentro de un sistema que promueve diferentes formas de deshumanización y violencia.

La intencionalidad es el camino hacia la libertad y la negación de la intencionalidad de otros, convirtiéndolos en objetos a ser usados en la prosecución de las propias intenciones, es el elemento común a toda forma de violencia, ya sea esta física, económica, racial, religiosa, sexual, psicológica, ecológica o moral.

La intencionalidad es también el elemento común que nos identifica como seres humanos y crea empatía, solidaridad y cooperación. Al comprender que es precisamente la intencionalidad lo que produce estructuraciones diferentes, representaciones e imágenes diferentes para cada individuo, comprendemos también que para ir teniendo una imagen más “completa” de la realidad es necesario atender a las estructuraciones que hacen otros en su Espacio de Representación porque allí encontraremos elementos que no hemos tenido en cuenta para hacer las propias. Esto no significa aceptar ciegamente todos los puntos de vista como “correctos”, ya que hay estructuraciones destructivas que no conducen a una sociedad no violenta, pero comprenderlas en su raíz – generalmente el miedo – ayuda a dar respuestas más adecuadas que simplemente tratar de ignorarlas o reprimirlas.

Tampoco es el caso de aceptar todas las estructuraciones como definitivas ya que el ser humano en su historia ha ido cambiando radicalmente el modo de ver la “realidad”. Como ejemplo la relación ser humano-león:

Etapas 1: El humano es parte de la dieta básica de león.

Etapas 2: El humano construye protección contra el león y aprende a usar el fuego para mantenerlo alejado.

Etapas 3: El humano construye armas que matan al león, primero como autodefensa, más tarde como rito de pasaje a la edad adulta.

Etapas 4: El humano encuentra la cabeza del león estéticamente agradable en la pared de su sala de estar.

Etapas 5: El humano aprende a capturar al león vivo y lo muestra en zoológicos, tanto para información como para afirmación de su poder sobre el león.

Etapas 6: El humano siente lástima por el león enjaulado y su posible exterminio, y desarrolla un papel protector hacia el león.

Etapas 7: El león se presenta al público en películas sobre la naturaleza como padre de familia ejemplar, el humano como la bestia sanguinaria.

Etapas 8: El humano sostiene largas conferencias internacionales para debatir los derechos relativos del humano y león. El león bosteza y espanta una mosca con su

cola.

Etapa 9: El león gana el derecho a habitar una zona reservada de tierra. El humano (Algunos, pobres) son desalojadas para que el humano (otros, más ricos) puedan visitar al león en su medio ambiente natural.²⁶

Esta evolución de las estructuraciones es también característica de la ciencia que no puede dar respuestas “definitivas” sino que muestra claramente la intencionalidad en proceso.

Observar la Intencionalidad en acción en nuestro Espacio de Representación cambia nuestra mecanicidad hacia el nuevo ser humano intencional. La vieja clasificación de gente en pesimistas que ven el vaso medio vacío u optimistas que lo ven medio lleno queda como anécdota infantil al darnos cuenta que podemos cambiar esa óptica a voluntad si decidimos elegir aquello que nos hace crecer y abrir el futuro.

c. Funcionamiento del Espacio de Representación

No sería posible clasificar *todos* los tipos de imágenes que pueden presentarse en el Espacio de Representación, pero daremos aquí algunos ejemplos que puedan servir para observar los mecanismos de formación de las imágenes que en él se presentan.²⁷

- Traducciones de impulsos²⁸

Todas las sensaciones²⁹, es decir, las actividades de los órganos de los sentidos, ya sean internos o externos viajan como impulsos a través de las vías aferentes del Sistema Nervioso Periférico hasta llegar a las zonas del Sistema Nervioso Central que los identifican y los hacen registrables a nivel consciente, o no necesariamente consciente pero capaces de efectuar cambios necesarios para mantener la homeostasis del medio interno. (Tales como los barorreceptores, osmoreceptores, y otros que detectan glucosa, Oxígeno, etc). O sea que la traducción de impulsos crea las condiciones para accionar los centros de respuesta tanto hacia el interior del cuerpo como hacia el mundo. Pero no solo los sentidos producen estos impulsos, también la memoria y la imaginación, las emociones, la reversibilidad, la conciencia de la conciencia y todas otras actividades del psiquismo que surgen de receptores nerviosos específicos viajan como impulsos hasta zonas de reconocimiento. Ese

²⁶ *From Monkey Sapiens to Homo Intentional* by Silvia Swinden, Adonis & Abbey, London 2006

²⁷ “En este trabajo pretendemos dar cuenta de la imagen como un modo activo de estar la conciencia en el mundo, como un modo de estar que no puede ser independiente de la espacialidad y como un modo en el que las numerosas funciones con que cumple, dependen de la posición que asume en esa espacialidad.” Ibid pp231 “...re-presentación estructurada y formalizada de las sensaciones o percepciones que provienen o han provenido del medio externo o interno. La imagen pues, no es “copia” sino síntesis, intención y, por tanto, tampoco es mera pasividad de la conciencia”. Silo, *Obras Completas, Contribuciones al Pensamiento, Psicología de la Imagen*, Ediciones Humanistas pp,237

²⁸ Ver: Impulsos, Traducción y Transformación. Apuntes de Psicología, Psicología II, Silo, Ediciones Ulrica, pp220

²⁹ “...entenderemos a la sensación como el registro que se obtiene al detectar un estímulo proveniente del medio externo o interno y que hace variar el tono de trabajo del sentido afectado”. Silo, *Obras Completas, Contribuciones al Pensamiento, Psicología de la Imagen*, Ediciones Humanistas pp236

reconocimiento da origen a imágenes que contribuyen con su propia extensión a la espacialidad de la representación. Veamos algunos ejemplos:

1. Traducciones de impulsos del intra-cuerpo:

Por ej, Acidez de estómago puede aparecer representada en un sueño como fuego, y al sentir sed se nos aparece la imagen de una botellita de agua.

Es de interés en los estudios de la Psicología del Nuevo Humanismo la descripción de la asociación que existe entre experiencias negativas y tensiones corporales. Estas tensiones que pueden ser musculares tanto del sistema voluntario – músculo estriado – como del sistema involuntario – músculo liso de arterias, vísceras, etc. – y que pueden persistir durante años son la base de traducciones de impulsos que al convertirse en imágenes llevan a memorias de las situaciones difíciles vividas anteriormente. Existe por lo tanto una suerte de memoria corporal que da cuenta del efecto positivo que tiene cambiar la dieta, dormir mejor, relajarse y descargar tensiones por la motricidad como medidas coadyuvantes a modificaciones intencionales de las imágenes en sí mismas.

2. Traducciones de impulsos de nuestro mundo psicológico y los tiempos de la conciencia

Recuerdos del pasado, sensaciones del presente e imágenes del futuro, aspiraciones, temores, valores, etc. Los tiempos de la conciencia se interrelacionan en este espacio, las frustraciones del pasado crean inseguridades en el presente e imágenes compensatorias de futuro. Y muchas veces posibilidades interesantes a futuro ayudan a quitar el clima negativo de las frustraciones pasadas e integran vivencias desagradables.

3. Traducciones de impulsos de la percepción y memoria del mundo físico

El espacio de representación aparece iluminado “arriba” y más oscuro “abajo”. Al navegar por él encontramos imágenes de los espacios altos, medios y bajos que son traducciones de sensaciones, alegorizadas y posicionadas de acuerdo a datos de memoria, de nuestras experiencias “reales” en el mundo físico. Los paisajes donde nos criamos también crean diferentes matrices en el Espacio de Representación sobre las que se posicionan otras traducciones de impulsos. De acuerdo a si provenimos de las llanuras, o las montañas, o islas, etc., se darán diferentes configuraciones.

4. Traducciones de impulsos del mundo social

El sistema de clases, los valores sociales (que llamamos también “escala” de valores), nuestros héroes y villanos, las estructuras de poder, etc. A pesar de no tener una definición clara del Espacio de Representación desde muy antiguo los reyes y poderosos se sentaban en sillas elevadas mientras los menos poderosos adoptaban posiciones humildes, arrodillándose, sentándose más abajo o incluso postrándose en el piso. El arte también representaba estas posiciones de poder “arriba” y “abajo”, pero también como diferencias de tamaño.

Las imágenes en el Espacio de Representación no son estáticas sino que su movilidad está relacionada con operaciones de la conciencia y cambios en los sistemas de valores así como nuestro comportamiento en el mundo. En *La Mirada*

*Interna, Capítulo XVI. Proyección de la Fuerza*³⁰, así se explica esta mirada interna en la representación espacial de lo social:

“ ... Porque toda representación de lo “alto” va desde el ojo hacia arriba de la línea normal de la mirada. Y “altas” son las personalidades que “poseen” la bondad, la sabiduría y la fuerza. Y en lo “alto” están las jerarquías y los poderes y las banderas y el Estado. Y nosotros, comunes mortales, debemos “ascender” en la escala social y acercarnos al poder a todo coste. Qué mal estamos, manejados aún por esos mecanismos que coinciden con la representación interna, con nuestra cabeza en lo “alto” y nuestros pies pegados a la tierra. Qué mal estamos, cuando se cree en esas cosas (y se cree porque tienen su “realidad” en la representación interna). Qué mal estamos, cuando nuestra mirada externa no es sino proyección ignorada de la interna.”

He aquí un punto de vista que puede ayudar a comprender el fracaso de las revoluciones en las que se intenta cambiar el orden social pero sin considerar que ese orden está firmemente delineado en el psiquismo de los participantes de esa aventura de modo que las relaciones con el poder y lo que es superior e inferior no se adapta bien a lo que se desea establecer como un nuevo orden.

Las representaciones van creando un lenguaje social que alude tal espacialidad:

Llegar a la “cumbre” de nuestra profesión
Las “estrellas” de cine
La Clase “alta”
Los “gurús” del libre mercado
Los “ídolos” del rock
Aspiraciones “elevadas”

La “decadencia”
La mujer “caída”
Los “bajos” instintos
“Hundirse” en la depresión
La Clase “baja”
Las “profundidades” del “inconsciente”

5. Traducciones de impulsos del mundo espiritual

Traducciones culturales y personales en el Espacio de Representación de lo Profundo, de las reminiscencias que deja el contacto con los espacios sagrados y también representaciones mitológicas, poéticas e incluso psicóticas que se van acumulando con el transcurso de los siglos de modo que sus orígenes se pierden en la niebla de los tiempos y que muchas veces se repiten sin mayor crítica, como “realidades” o verdades incuestionables. La educación religiosa en la infancia juega también un rol importante en la producción de experiencias que quedan grabadas en memoria y son fuente de traducciones que alimentan creencias durante toda la vida de las personas.

³⁰ Silo. Obras Completas, Humanizar la Tierra, La Mirada Interna, Cap XVI, pp48

Ciertas experiencias de tipo espiritual como la que se describe en el Capítulo VIII, Control de la Fuerza, de *La Mirada Interna*³¹, ejemplifican cómo traducciones de impulsos que provienen de movilizaciones energéticas dan origen a imágenes de tipo alegórico que pueden interpretarse luego literalmente:

“Al entender esto y lanzar la Fuerza a ese punto superior, todo mi cuerpo sintió el impacto de una energía enorme y ella golpeó fuertemente en mi conciencia y ascendí de comprensión en comprensión. Pero también observé que podía bajar hacia las profundidades de la mente si perdía el control de la energía. Recordé entonces las leyendas sobre los “cielos” y los “infiernos” viendo la línea divisoria entre ambos estados mentales.”

De modo que dioses, ángeles, guías, mesías, la Luz, aparecen “arriba” y espíritus maléficos, demonios, infiernos se manifiestan “abajo”. Las religiones patriarcales tienden a ser más “verticales”. En cambio muchas tradiciones paganas que incluyen el culto de la Pacha Mama, o Madre Tierra, aplanan las jerarquías.

Los habitantes de una misma zona se “prestan” atributos entre sí:

Los de “arriba”, dioses, ángeles, reyes, “estrellas” de cine, “ídolos” pop, aristocracia, etc. crean una dirección ascendente de modo que a veces los seguidores de ídolos del rock pueden comportarse como adeptos religiosos, buscando arrancar un trozo de las vestiduras u otro suvenir en un acto de adoración similar a la relación con las reliquias de santos. Lo mismo se aplica a la realeza y líderes carismáticos. Muchas veces se hace la pregunta de por qué tan habitualmente las clases trabajadoras votan por ideologías que van en contra de sus intereses. No debemos menospreciar el poder de las imágenes que van con la propaganda política creando un universo de fantasía donde el individuo se ve reflejado en los personajes 'de arriba'.

Igualmente los de “abajo”, demonios, motivos “oscuros”, el “ello”, la pobreza y la deshumanización comparten registros comunes de rechazo y revulsión al tiempo que se crea un instinto de huida de ellos.

Es interesante destacar que en momentos revolucionarios donde se cuestiona todo también se crean contraculturas que alteran la posición de tales contenidos del Espacio de Representación. Entonces seguidores de música, Heavy Metal y Punk encuentran en lo oscuro y “maligno” el tipo de disfrute e inspiración que deriva normalmente de los espacios altos al tiempo que figuras políticas y religiosas de lo “alto” se degradan y ofenden.



Figure 18 El juego Escaleras (por las que se “sube”) y Serpientes (por las que se “cae” rápidamente) nos recuerda la alegoría bíblica de la “caída” del hombre por culpa de la serpiente (que también pone a la mujer como responsable de tal caída).

³¹ Silo. Obras Completas, Humanizar la Tierra, La Mirada Interna, Cap.VIII, pp32-33

- La Imagen en el Espacio de Representación

Las imágenes son el sustrato de la representación, y pueden venir de cualquiera de los sentidos externos o internos

Vista, audición³², tacto, gusto, olfato.

Cenestesia (sensación difusa del cuerpo), kinestesia (posición del cuerpo en el espacio).

Al servir tanto a la Percepción como a la Representación conectan los espacios percibidos como interno y externo. También trasladan cargas de energía. Distintas imágenes llevan asociados niveles de emociones y contenido energético. Al producir imágenes de recuerdos o sobre el futuro se experimentan tensiones, climas es decir un tono emotivo característico de la situación a la que aluden. Recordar un ser amado, como los padres, o los hijos, tiene una carga diferente a visualizar una persona desconocida. Del mismo modo la energía necesaria para una cierta acción se convoca con la imagen de lo que se desea lograr: *Sin imagen no hay acción*: Si se experimenta simplemente hambre no hay movimiento, pero el impulso hambre se traduce en el Espacio de Representación, por ej., como imagen de un sándwich en el refrigerador. El cuerpo, movido por la imagen, se dirige hacia el sándwich y la necesidad es resuelta.

Algo similar sucede con el mundo social:

Frente a la violencia, deshumanización, injusticia y sin-sentido, se producen impulsos de búsqueda que se traducen como imágenes de un mundo mejor (Ideales, Utopías, Sueños, Mesías). Es decir, no es suficiente el impulso de querer escapar del sufrimiento, se necesita una imagen hacia la que queremos ir. Estas imágenes promueven acciones transformadoras (¡un poco más largo y complicado que lo del sándwich!) que resultan en cambios hacia un Mundo más humanizado. También es posible que frente a la violencia los impulsos se traduzcan como venganza y destrucción dependiendo de las experiencias previas y la capacidad intencional del individuo.³³

Del mismo modo vemos al Dinero en el Espacio de Representación como el gran Mito del Neoliberalismo. Por ej: “Ya sé que el dinero no hace la felicidad pero lo que me gusta es la maña que se da para imitarla” (Manolito, personaje de *Mafalda*, Quino)

“Lo único que pido es la oportunidad de *demostrar* que el dinero no me puede hacer feliz” (Spike Milligan, comediante Británico).

³² ... basta cerrar los párpados y escuchar diferentes fuentes sonoras y, al hacerlo, comprobar cómo los globos oculares tienden a desplazarse en la dirección de la percepción acústica. O bien, al imaginar un aire musical, comprobar cómo los mecanismos de fonación tienden a acomodarse (sobre todo en los agudos y en los graves) ... sonidos agudos como “altos” y los graves como “bajos” la que delata espacialidad y posicionamiento del aparato de fonación asociado a los sonidos. Silo, *Obras Completas, Contribuciones al Pensamiento, Psicología de la Imagen*, Ediciones Humanistas. pp243

³³ ...la estructura percepción-imagen es un comportamiento de la conciencia en el mundo, cuyo sentido es la transformación de ese mundo. Ibid. pp245

Según el dogma Neoliberal la riqueza se acumula “arriba”: (darwinismo social, visión zoológica del Ser Humano), y desde allí debería “gotear” hacia “abajo” para bien de todos, pero en realidad la riqueza se queda dando vueltas “arriba” a través de la especulación, la concentración, los “fondos buitres”, los Paraísos Fiscales, la inversión en objetos que confieren status, el acceso a la compañía de gente “famosa” o “importante” y la austeridad.

Para los que esperan en vano “que gotee para abajo” ¡la riqueza es el primer elemento capaz de desafiar la ley de la gravedad! ;-)

Geográficamente “arriba” y “abajo” también corresponden aproximadamente a la situación de los países del G8 y los países más empobrecidos del hemisferio sur. Mafalda, personaje del humorista Argentino Quino, da vuelta el globo terráqueo para



que su país, en el hemisferio sur, no quede “abajo” lo que identifica con el “subdesarrollo”. Este es un interesante ejercicio de Movilidad de Imágenes en el Espacio de Representación para el cambio socio-político.

Las imágenes en su dinámica pueden producir tensiones, relajaciones y reacomodaciones, tanto relacionadas con los cambios de la imagen misma, por ej., en la

conversión de imágenes como se ve en el filme Harry Potter:

“Harry Potter y la conversión de imágenes”

Los estudiantes de magia se enfrentan a un ser, el Boggart, capaz de encarnar sus peores temores. Se les enseña a transformar esas imágenes ridiculizándolas. Por ejemplo a una gran araña se le agregan patines de modo que queda totalmente desestabilizada. A un profesor de aspecto amenazante se lo viste de mujer.³⁴

También se producen cambios en la carga de la imagen por medio de cambios de posición en el espacio de representación (Ej., transformaciones que se dan en mitos y cuentos de hadas, también Cyrano de Bergerac quien escribió ciencia ficción en el siglo XVII. En su viaje a la luna encuentra que los selenitas miden su inteligencia por el largo de sus narices. También apuntan al sol con la nariz y leen la hora en los dientes. Cyrano positiviza su desagradable nariz colocándola en el plano alto de su Espacio de Representación y conectándola al sol y la inteligencia)³⁵.

Tanto los cambios de posición como las transformaciones de imágenes ponen al Espacio de Representación al centro de la capacidad del ser humano de cambiar

³⁴ Ver: *Conversión de imágenes, Curso de Distensión, Autoliberación* de Luis Ammann. Editorial Altamira pp30

³⁵ Ver *Psicología de la imagen, Contribuciones al Pensamiento, Obras Completas*, Ediciones Humanistas pp240. Silo

su situación personal y social. Por el contrario, la incapacidad de producir transformaciones de imágenes tanto en modificarlas como en alterar su posición reflejan una cierta rigidez en los mecanismos de conciencia que impiden la buena adaptación de un individuo a sus cambiantes circunstancias, siendo también un factor de sufrimiento personal y social.

Toda actividad humana: la religión y la moral, la carrera laboral, la psicología, la política, las clases sociales, la economía, el gremialismo, el arte, la educación, etc. tienen su correlato en el Espacio de Representación.

No hay cambio posible sin un cambio interno, intencional, de las imágenes que nos mueven e inspiran. Pero también es importante reconocer el uso que se da a las imágenes para manipular e imponer.

Al llevar y trasladar cargas de energía psicofísica, la imagen es el centro de las modificaciones intencionales que se pueden realizar dentro del psiquismo. Hay dos tipos de procesos de cambio de cargas energéticas: catárticos y transferenciales. El primero es útil para descargar tensiones acumuladas y que no permiten el buen funcionamiento del psiquismo. Risa, llanto, furia, descargas motrices, todo puede ser producido por las imágenes adecuadas.

Los procesos transferenciales tienden a transformar la imagen misma, o su posición, o el traspaso de su carga a otras imágenes menos conflictivas y de ese modo permite integraciones más permanentes que la simple descarga catártica. Muchos mitos, cuentos, obras de ficción, narrativas de vidas ejemplares, filmes, literatura religiosa y ¡hasta telenovelas! contienen elementos transferenciales. Este efecto fue también observado por Freud que hizo de la “transferencia” de imágenes de personas en la memoria del paciente a la imagen de la relación con el terapeuta uno de los mecanismos centrales de su teoría psicoanalítica. Pero al dejar este proceso fundamentalmente como “inconsciente” y dependiente de su interpretación desde afuera del individuo se desperdicia la oportunidad de ofrecer esta interesante herramienta a la población general en busca de su evolución psicosocial.

La desconexión de sus mitos culturales que sufren los individuos sometidos a migraciones forzadas muchas veces provocan dificultades en la integración de conflictos y fractura de relaciones familiares al tener las generaciones una relación diferente con esas raíces culturales.

Procesos transferenciales intencionales como los desarrollados en las Experiencias Guiadas³⁶ y trabajos de Operativa³⁷ hacen del Espacio de Representación un campo de aplicación hacia la apertura del futuro personal y social.

- **Imágenes en el Espacio de Representación y Niveles de Conciencia**³⁸

Existe una profundidad diferente en la localización de imágenes en el Espacio de Representación. Cuando actúan más superficialmente el cuerpo movido por ellas se

³⁶ Ver Experiencias Guiadas, *Obras Completas*, Silo. Ediciones Humanistas pp140

³⁷ Ver: Operativa. *Apuntes de Psicología, Psicología II*, Silo, Ediciones Ulrica, pp243 y Autoliberación, Luis Amman, Editorial Altamira, pp82

³⁸ Ver: Niveles de Conciencia, *Apuntes de Psicología, Psicología I*, Silo, Ediciones Ulrica, pp32

dirige hacia el mundo, estamos en presencia de la vigilia. Cuando las imágenes se van haciendo más profundas surgen el semisueño y el sueño, las imágenes se alejan del mundo y aunque contengan gran actividad ya no son capaces de mover el cuerpo. Se pueden producir entonces integraciones y reacomodaciones de gran importancia sin necesidad de activar la acción consciente.

En el sueño las imágenes tienen su máxima sugestionabilidad, o sea, se cree que son “la realidad”. Impulsos que provienen ya sea del cuerpo como del ambiente que rodea al durmiente son traducidos en imágenes adecuadas para proteger el nivel e impedir el despertar. Por ej: hormigueo en un brazo por mala posición se puede traducir como imagen de insectos en el sueño lo que hace a la persona cambiar la posición del brazo sin despertarse. Del mismo modo un ruido externo se puede traducir en la imagen de una melodía que no altera el sueño.

En el semi-sueño las imágenes aún tienen alta sugestionabilidad pero se tiene conciencia de que son divagaciones. He aquí donde se expresan ensueños compensatorios. Por ej., el sin hogar fantasea con palacios, el hambriento con festines y todos los demás con lo que haríamos si ganamos la lotería. Este es el nivel ideal del funcionamiento sexual movilizado por imágenes adecuadas.

La propaganda trata de llevarnos al semi-sueño con imágenes de tipo sexual o que hagan el anuncio más “sexy” (poder, placer, libertad, riqueza, juventud, incluso ¡objetos espirituales de consumo!) para aumentar su sugestionabilidad.

En la vigilia que es el nivel de trabajo o estudio la sugestionabilidad de las imágenes baja, la atención está puesta en el objeto y la divagación se reduce considerablemente. Pero también se sueltan aquí cadenas asociativas que pueden contaminar este nivel con contenidos propios del semi-sueño, dependiendo de la capacidad atencional del observador de darse cuenta de ello y retomar una vigilia más despierta.

El mensaje de la publicidad aparenta dirigirse a la vigilia pero en realidad intenta llevar al sujeto al semi-sueño donde hay mucho menos sentido crítico sobre los productos a comprar. Lo mismo sucede con las campañas políticas: “Vote por mí, haré de *sus sueños* realidad”, anuncian los candidatos. Desde hace ya mucho tiempo los partidos contratan para sus campañas agencias publicitarias y los “spin doctors” (creadores de imágenes sugestivas) tejen una imagen de lo que debemos creer que es la realidad (como en el filme *The Matrix*³⁹).

Para diferenciar Información de Propaganda *debemos elevar nuestro nivel de conciencia*.

En el nivel de Conciencia de sí existe un máximo nivel atencional e intencional. La atención está dirigida tanto al objeto a observar como a los mecanismos de conciencia en acción: Por ej: *Me doy cuenta* de que estoy observando tal o cual cosa y que *reacciono* de tal o cual modo, lo que me permite *intencionar cambios en la mirada*. Es decir, es este contacto consciente con la propia *mirada* lo que permite

³⁹ En esta película la gente cree vivir en un mundo real pero en realidad viven dentro de una ilusión creada por una computadora.

pegar ese salto de nivel. Es posible gracias a esa *mirada* (que en niveles más bajos se tiende a confundir con el yo) reconocer que no vemos al mundo sino lo que representamos del mundo como acto final de la percepción que incluye datos de memoria, estado de ánimo, registros vegetativos, etc. Sin esa mirada no podría preguntarme ¿qué me están vendiendo, y cómo reacciono a ello? Esa mirada es la que me permite elegir entre la venganza y la compasión, entre reaccionar mecánicamente sobre las bases de experiencias anteriores, o intencionalmente de acuerdo a lo que puede abrir el futuro. Es también lo que por momentos permite preguntarse por el sentido de la propia existencia,

En el nivel de conciencia de sí no solo se reconoce el propio punto de vista sino también el de los que nos rodean y desde allí se puede percibir que no es suficiente con ser tolerante con las visiones de otros sino que ellas nos son absolutamente necesarias para contribuir a ir formando una imagen más completa de la realidad. Aún aquellos puntos de vista que nos resultan profundamente desagradables deben ser tomados en cuenta para comprender los mecanismos (como el temor y el resentimiento) que llevan a la violencia. La práctica de entrar a este nivel de conciencia encontrando la *mirada* que observa desde atrás, y no desde los ojos, que toma conciencia de lo que los sentidos ofrecen, la memoria compara con experiencias similares del pasado, el estado de ánimo tiñe y la conciencia finalmente estructura, es una parte esencial y punto de partida en la creación de un mundo humanizado.

A medida que se eleva el nivel de conciencia también aumenta el nivel de *reversibilidad*, la capacidad de ubicar la percepciones y en general todas la traducciones en el espacio adecuado. Ejemplos de falta de reversibilidad podrían ser la alucinación (percibir en el espacio externo imágenes que solo están en el Espacio de Representación) y la proyección (atribuir a otros intenciones basadas en una estructuración errónea). Muchas creencias irracionales como las supersticiones también se pueden inscribir en este mecanismo.

En algunos experimentos se ha visto que el cerebro puede reaccionar más a lo que cree que es la realidad que a los estímulos presentados a los sentidos. Así, si una imagen en blanco y negro se presenta a los ojos y se hipnotiza al sujeto para que crea que es una imagen de colores, la parte del cerebro que se "ilumina" o activa (el área que percibe la sensación) en un estudio muy sensible, es la relacionada con la percepción del color, y viceversa⁴⁰.

Del mismo modo Placebos, que probablemente actúen a través de creencias culturales e imágenes cenestésicas, ejercen efectos diferentes de acuerdo a su representación:

Cuatro píldoras de placebo son más eficaces que dos para mejorar úlceras gástricas⁴¹. Inyecciones de suero fisiológico son más eficaces para el dolor que

⁴⁰ <http://www.nytimes.com/2005/11/22/science/this-is-your-brain-under-hypnosis.html>

⁴¹ D. E. Moerman, «General medical effectiveness and human biology: placebo effects in the treatment of ulcer disease», *Medical Anthropology Quarterly*, 14, 4, agosto de 1983, págs. 3-16.

píldoras de azúcar (intervención más dramática)⁴². Los placebos más eficientes son: la pastilla más pequeña (crea la imagen de droga potente), o la más grande (muchísima cantidad). El color de la pastilla también cambia la potencia del placebo y el tipo de acción, según la enfermedad⁴³.

- **Imagen de sí (Las creencias sobre uno mismo)**

La representación de uno mismo en el Espacio de Representación merece un estudio especial ya que condiciona una gran variedad de aspectos en nuestra relación con nosotros mismos y con el mundo que nos rodea.

Por ej., la falta de autoestima aparece consistentemente en estudios psicológicos entre las raíces del comportamiento violento.

Jane Elliott⁴⁴, maestra en EEUU, inspirada por Martin Luther King, demostró con su experimento “Ojos azules y ojos pardos” (en el que un día dijo a sus alumnos de 11 años que los de ojos pardos son más inteligentes y buenos que los de ojos azules, y al día siguiente les dijo lo opuesto) que la discriminación lleva a una baja autoestima y que esto afecta la capacidad y rendimiento de los alumnos. Al tercer día les explicó que nada de lo dicho los días anteriores era cierto y aún 10 años más tarde sus alumnos explicaban la importancia de haber tenido esa experiencia sobre la discriminación.

Ella destruyó así el mito racista de las diferencias de Coeficiente Intelectual entre distintos grupos étnicos y confirmó que alentar es mejor que criticar tanto en las escuelas como en el hogar.

La representación del sí mismo no sucede de manera aislada. Nos representamos en el espacio social, en relación a otras personas, al ámbito natural, en relación a la memoria de familiares muertos que aún así nos critican o nos alientan, y en relación a figuras idealizadas, dioses, guías, 'demonios' internos. La representación de uno mismo conlleva un tono afectivo, que nos 'sube' o 'baja' en el Espacio de Representación. En los sueños nos vemos haciendo operaciones que ayudarán a integrar lo vivido durante el día, o lo no integrado antes.

- **Imágenes cenestésicas en la relación mente-cuerpo**

Mencionamos ya a las Imágenes cenestésicas como ejemplos posibles de mecanismo de acción de los placebos. ¿Cómo se pueden entender entonces ciertas Imágenes “curativas”?

No hay problema en observar imágenes visuales como una playa soleada o un cuadro favorito. O imágenes auditivas como esa musiquita irritante que no me

⁴² R. F. Grenfell, Briggs, A. H. y Holland, W. C., «Double blind study of the treatment of hypertension», Journal of the American Medical Association, 176, 1961, págs. 124-128; A. J. M. De Craen, Tijssen, J. G. P., De Gans, J. y Kleijnen, J., «Placebo effect in the acute treatment of migraine: subcutaneous placebos are better than oral placebos», Journal of Neurology, 247, 2000, págs. 183-188

⁴³ K. Schapira, McClelland, H. A., Griffiths, N. R. y Newell, D. J., «Study on the effects of tablet colour in the treatment of anxiety states», British Medical Journal, 1, 5.707, 23 de mayo de 1970, pp. 446-449.

⁴⁴ <http://www.janeelliott.com/index.htm>

puedo sacar de la cabeza, o la voz de mi madre. O imágenes olfatorias como el pan recién horneado o el delicioso tufo de ajo al pasar un restaurante italiano. O imágenes táctiles y térmicas como recordar la vez que acaricié terciopelo o sentí el agua de mar entre los dedos de los pies. O imágenes gustativas como el asqueroso remedio que me daban de chico, o mi helado favorito. Y hasta podemos percibir claramente imágenes kinestésicas como la posición en que está ahora mi cuerpo pero mirando para otro lado, o si estuviera sentado en la posición de loto. También al ver un partido de fútbol siento que la imagen del jugador mueve mi cuerpo como si yo estuviera por patear la pelota.

Pero cuando entramos al campo de las imágenes cenestésicas la cosa se complica. Puedo sentir mi cenestesia como la sensación difusa de mi cuerpo. Puedo sentir esa sensación expandirse y contraerse con el ritmo de mi respiración. Puedo incluso sentir difusamente mis órganos. Mis pulmones mi corazón o mis vísceras. Pero aparte de ejercicios con la respiración de los cuales ciertos yoguis dicen tener gran control después de pasar toda la vida practicando hay muy poco poder de la voluntad que pueda modificar la fisiología del cuerpo. Existen técnicas que pueden ayudar a modificar el ritmo cardíaco, producir relajaciones profundas, mejorar migrañas, y en general se tratan de imágenes visuales que producen secundariamente imágenes cenestésicas. El Biofeedback ha tratado de intercalar instrumentos que midan los efectos de estas técnicas curativas pero a pesar de las grandes promesas muchas veces llevan a la frustración porque modificar la fisiología con la imagen cenestésica por medio de la voluntad es complicado⁴⁵. Es muy probable que ciertas creencias como el caso del placebo o la cura de fe, o el chamán o el médico que aparte de recetar una pastilla pasa un buen tiempo hablando con el paciente y entonces la pastilla funciona mejor porque agrega al efecto específico químico una imagen cenestésica - ¡el médico es el placebo! - sean capaces de activar imágenes cenestésicas adecuadas. También podrían actuar negativamente como en el vudú o enfermedades psicosomáticas en momentos de grandes conflictos o estrés, sin hacer aquí ningún juicio sobre otros mecanismos que pudieran estar presentes en estos casos.

Reproducimos aquí parte de la Experiencia Guiada⁴⁶ “La Protectora de la Vida” que ejemplifica el mecanismo de la imagen cenestésica disparada por la imagen visual:

“Quiero que veas ahora, qué parte de él es débil y menos saludable”. Al punto, aparece la imagen de esa zona de mi cuerpo. ()*

“Entonces, ella apoya su mano en ese punto y siento un calor vivificante. Registro oleadas de

⁴⁵ “...bien sabemos que las imágenes son diferentes. Cada imagen corresponde a un sentido. Hay sentidos externos como los 5 que conocemos. Si tú pretendes con imágenes visuales actuar sobre tu intracuerpo no va a funcionar muy bien y si llegara a funcionar bien es porque has movilizad o otras imágenes a fuerza de meter la imagen visual. Entonces puedes haber producido fenómenos indirectos. Pero bien podría suceder que comprendieras el funcionamiento de los sentidos internos y de las imágenes internas que corresponden al intracuerpo. Entonces no es el caso de imaginar como en un libro de anatomía y fisiología, imaginar visualmente el punto, sino cómo puedes hacer para sentir, para tener registros cenestésicos, registros internos del punto interno del cuerpo que te interesa. Podría ser que movilizaras actividades internas del intracuerpo poniendo en marcha imágenes adecuadas que no serán simplemente imágenes visuales.” *Silo, Charla de Bomarzo con Mensajeros, 3/09/05*

⁴⁶ Experiencias Guiadas, Silo, *Obras Completas*, Ediciones Humanistas

energía que se amplían en el punto y experimento una aceptación muy profunda de mi cuerpo tal cual es. ()*

...

“Al salir de la gruta reconfortado y saludable, bebo el agua cristalina del arroyo que me vivifica plenamente.”

Aquí se abre, a mi ver, un campo de investigación hasta ahora poco explorado científicamente pero que merece ser mirado en profundidad y seriamente. Se advierte al mismo tiempo la necesidad de observar la explotación de la ingenuidad de muchos en situación desesperada con curas “mágicas” y prodigiosas. Desgraciadamente ni la ciencia ni la cultura “alternativa” son inmunes al poder de contaminación del sistema en el que vivimos, con su violencia económica y la búsqueda de ganancias a cualquier precio. Es por ello que toda investigación debería efectuarse solo en centros sin intereses comerciales.

d. Algunos ejemplos de la imagen en el Espacio de Representación en relación a cambios sociales

La creencia de que la destrucción del opresor lleva al cambio social (resentimiento y venganza) genera más violencia, deshumanización (se ve la muerte de civiles como “daño colateral”) y el poder se afianza con más fuerza.

Una canción de la Guerra Civil Española cantada por las fuerzas de izquierda decía así: “Cuando llegará el día que la tortilla se vuelva, que los pobres coman pan y los ricos coman mierda” (implica también cambio espacial arriba-abajo)
La Revolución Francesa contaminó sus altos ideales de igualdad, libertad y fraternidad con la violencia de su propia espacialidad. No solo los nobles caían (alegóricamente) de sus pedestales sino también la guillotina efectuaba su efecto de caída que continuaba con la caída de la cabeza en una cesta.

En cambio el Renacimiento fue a general una Revolución (casi) sin violencia. Cambios en la posición del Ser Humano en relación a Dios, la Naturaleza, el Universo, el poder político y religioso, la ciencia y el conocimiento, etc., al mismo tiempo que cambios en la posición relativa del sol, la tierra y los planetas, incluso para algunos, la forma del planeta (plano a esférico) actuaron transformando el Espacio de Representación de grandes números de personas y permitieron una renovación más profunda que las logradas a través de cualquier acto de violencia.

El Renacimiento creó una mirada “humana”, mediante el recurso de las artes (Leonardo, Miguel Ángel), una nueva religiosidad (Erasmus, Bruno), el estudio de las humanidades (Petrarca) y las ciencias (Bacon, Copérnico, Galileo, Kepler) emergiendo de la consideración medieval del ser humano como ser-para-Dios. (Pico de la Mirándola).

Esta comprensión pone al Espacio de Representación al servicio de la revolución no-violenta. Por ejemplo, implica cambiar la ubicación relativa en nuestra conciencia, y su proyección en la educación, en la TV y en el hogar, para hacer del Ser Humano, y no el dinero, o el poder, el valor *central*. Vemos así el slogan espacial *par excellence*:

“Nada por *encima* del Ser Humano, y ningún Ser Humano por *encima* (o por *debajo*) de otro”. Silo

Nos hace consciente de cómo se representa al “Otro” en la Caridad y el trabajo de las ONGs donde el “donante” se posiciona a menudo *por encima* del “receptor”. La imagen del que necesita ayuda puede ser deshumanizante (por ej., pobreza extrema, desnutrición, Sida), y esto también crea un posicionamiento diferente en el Espacio de Representación. Reconocer la *Intencionalidad* del “Otro” nos pone en el mismo plano, en relación de cooperación y reciprocidad.

La Psicología del Nuevo Humanismo también contribuye a la revolución no-violenta haciendo consciente el registro del dolor ajeno creado en nosotros por la imagen de lo que le pasa al *otro* y que actúa sobre nuestro propio cuerpo. El Ser Humano del futuro se rebelará contra la violencia no solo como “idea” sino que sentirá *rechazo físico* frente a ella. Todo lo contrario de la violencia como entretenimiento (deshumanización), desde el Circo Romano al videojuego.

e. Espacio y Sentido

Se incluye en esta corriente la conexión a los espacios sagrados en la comprensión de los fenómenos del psiquismo, que son generalmente excluidos en los estudio de otros modelos psicológicos.

Estos espacios son la fuente de inspiración poética, mística, de las grandes movilizaciones sociales y del enamoramiento pero al estar en las profundidades de la conciencia humana su presencia en general no se detecta en la vorágine del ruido cotidiano. Al excluirlos del mundo psicológico por considerarlos de orden metafísico – una gran paradoja ya que Psicología proviene de Psique, diosa del alma, y logos, conocimiento – se deja de lado una parte importante del funcionamiento del psiquismo. En realidad no importa su “realidad” objetiva, ya que tienen “realidad” fenoménica y por lo tanto influyen sobre el comportamiento humano y sobre el mundo. Al declarar su propuesta de “libre interpretación” Silo suaviza las dificultades que puedan surgir de las discusiones sobre creencias acerca del origen de este tipo de impulsos permitiendo entonces el cotejo de las experiencias significativas.

Su relación con el yo psicológico también es problemática. El yo, suma de sensaciones, imágenes y recuerdos, lo que me identifica conmigo mismo, posee la capacidad de dar una ilusoria idea de permanencia y continuidad pero una observación más profunda detecta su cualidad cambiante e inconsistente.

El yo es necesario para la actividad cotidiana y ya sea como proceso evolutivo desde los primeros organismos que desarrollan la necesidad de protegerse, ya sea como elemento básico de su función, el yo está fuertemente asociado al instinto de conservación personal. El yo toma la responsabilidad de que el resto de la estructura psicosomática que coordina o cree coordinar, se mantenga viva. La imagen de lo contrario se manifiesta como Miedo, que pone en marcha los mecanismos de auto protección.

Este yo útil y evolutivo es, sin embargo, la mayor barrera para la expresión del uno mismo que habita en los espacios profundos o sagrados de la conciencia. Al

requerir que el yo se acalle para manifestarse estos espacios, no dejan una huella mnemónica, ya que la memoria funciona asociada al yo. Pero sus impulsos se expresan de todas maneras como traducciones (similar a lo que Platón describe como “reminiscencias”), que pueden aparecer como imágenes que son personal y culturalmente particulares. Desde el antiguo budismo hasta la moderna psicología del Nuevo Humanismo, pasando por un sinnúmero de prácticas místicas o meditativas el común denominador de estas prácticas (incluyendo experiencias espontáneas) es la necesidad de silenciar el ruido del yo para entrar a otros espacios cuyo común denominador es la no-representación.

Para lograr tales estados el Budismo toma la vía de la impermanencia, el desapego y el vacío.

Se sabe que Sócrates experimentaba momentos de desconexión de la realidad durante los cuales no respondía y de los que no tenía memoria, pero en su retorno al mundo describía una suerte de Guía que le avisaba cuando estaba a punto de cometer errores.⁴⁷

Plotino, pensador Neoplatonista del siglo II DC, describe en su *Enéadas* al Uno, del cual todo deriva, y sostiene que “...no solo no podemos predicar nada de él sino que tampoco podemos hablar de él “con propiedad” pues todo atributo por bello y venerable que sea le es posterior”.

Maimónides, filósofo judío del siglo XII, en su *Guía de Perplejos*, dedica capítulo tras capítulo a describir lo que Jehová *no es* o lo que Jehová *no tiene* como cualidad, y así va vaciando la imagen. No es posible asegurar con certeza si esta fuera una vía de ir apartando el yo, pero siendo un ejercicio hacia la no-representación es muy sugestivo de replicar ese tipo de experiencia.

Este aniconismo es compartido por el Islam en el cual no solo no se representa a Alá sino tampoco a su Profeta Mahoma (al menos en algunas ramas mayoritarias). La no-representación se prescribe tanto para las imágenes en el mundo o en el arte como para las imágenes mentales. Vale aquí lo dicho en el párrafo anterior, ya que al no tener experiencia personal de sus prácticas solo se puede rozar su significado. En la tradición cristiana se destacan los trabajos de la mística Teresa de Ávila para acallar el “ruido” de modo de poder entrar a estados espiritualmente más elevados.⁴⁸

Husserl, en sus reducciones fenomenológicas, propone ir descartando por “epojé” (poner entre paréntesis) los datos de los sentidos, las interpretaciones que hace la conciencia, sus creencias, etc., hasta llegar también a un vacío o “ego” transcendental, ejercicio también sugestivo de este acallamiento del Yo psicológico. Krishnamurti se asocia a una forma de meditación que lleva a la no-experiencia, a lo “innombrable”, a conectar el Amor con el “no-yo”.

Silo, en *Psicología 4*, describe la suspensión del yo en el proceso de acceso a lo Profundo: “*Nada se puede decir de ese “vacío”. El rescate de los significados*

⁴⁷ Investigadores modernos han sugerido que estas experiencias podrían indicar “ausencias” como parte de una forma de Epilepsia del Lóbulo Temporal, pero su proyección posterior merece considerarlo un fenómeno de interés.

⁴⁸ Pilar Paricio, Monografía: Estudio sobre las Moradas del Castillo Interior, <http://www.parcodena.org/prod/docs/moradas.pdf>. Ella utiliza de este modo un recurso ya muy desarrollado en su época de ir asociando diferentes contenidos a distintos lugares (loci) del Espacio de Representación como modo de fijar memorias.

inspiradores, de los sentidos profundos que están más allá de los mecanismos y las configuraciones de conciencia, se hace desde mi yo cuando éste retoma su trabajo vigílico normal. Estamos hablando de “traducciones” de impulsos profundos, que llegan a mi intracuerpo durante el sueño profundo, o de impulsos que llegan a mi conciencia en un tipo de percepción diferente a las conocidas en el momento de “regreso” a la vigilia normal. No podemos hablar de ese mundo porque no tenemos registro durante la eliminación del yo, solamente contamos con las “reminiscencias” de ese mundo, como nos comentara Platón en sus mitos.”⁴⁹

Menciona asimismo prácticas ancestrales (mantrams, yantras, sustituciones del yo, algunas ramas del yoga, y La Oración del Corazón de los Monjes del Monte Athos) en la búsqueda de formas de acceder a ese tipo de experiencias.

Las traducciones de lo Profundo, o los espacios sagrados (por el tipo de experiencia que suscitan) a veces dan señales casi imperceptibles, pero que al acumularse van creando un registro de un 'algo más' que la percepción cotidiana, y a veces irrumpen con la fuerza del rayo en vistosos fenómenos descritos en la literatura religiosa o mística. Se interpretan de acuerdo al sistema de creencias del individuo pero también tienen la capacidad de alterar profundamente tales creencias.

El yo como evolución del instinto de conservación personal podría ser considerado rudimentario en animales. El yo parece tener, entre otras cosas, como misión preservar la estructura que lo sostiene, y en esa misión se justifica para hacer lo necesario. Comer, moverse y reproducirse. Defenderse de ataques que puedan aniquilarlo, y vengarse luego para que no lo vuelvan a atacar o para recobrar su confianza en su propio poder, su imagen de sí, herida en la agresión externa que lo deja desestabilizado, desequilibrado; apoderarse de los recursos de otros para que sean más débiles y no se atrevan a amenazarlo; crear condiciones sociales, un 'contrato social' para extender su capacidad de auto-preservación a su entorno social. Los mecanismos del Estado: la ley, la economía, la guerra, la ciencia, la producción de alimentos y objetos, todo lo impulsa el yo. El yo en su estado más mecánico, ilusión de identidad creada por la conjunción de memorias y sensaciones, puede en circunstancias desfavorables tomar un clima básico, el miedo a desaparecer, y una misión básica, no desaparecer. Pero el yo no es un enemigo, o una trinchera ya que, aparte de ser esencial para la vida cotidiana, puede también sensibilizarse al impulso de la conciencia más profunda y crear la búsqueda de aquello que da real sentido a la vida.

f. Tesis sobre Creencias

Al traducir los signos de lo sagrado al Espacio de Representación personal se crea una 'verdad' que creemos es la verdad objetiva. Hay una especie de disyuntiva en el creyente con respecto a la tolerancia de otras creencias. Mi verdad se siente como definitiva y objetiva, abre un camino de fe que da certeza de experiencia sobre la transcendencia, desaparece el miedo a la muerte y a muchos otros problemas de la vida, la enfermedad, la soledad, la pobreza, la pérdida de seres queridos, la pérdida de sentidos provisorios, sexo, dinero, imagen de sí. La vida cobra un sentido sólido y permanente. ¿Pero cómo se reconcilia tanta bonanza con la tolerancia de otras

⁴⁹ Silo. Notas de Psicología, Psicología 4, Editorial Ulrica, pp336

creencias que no coinciden con la mía? ¿No ponen acaso en duda lo que siento como certeza y me reconforta?

Es aquí donde la comprensión del Espacio de Representación abre la puerta para que desaparezca el fanatismo y la intolerancia, que no son otra cosa que miedo a dudar de las propias certezas significativas.

Como se mencionó antes, si se experimenta el contacto con los espacios sagrados no se tiene real memoria de ellos debido a la necesidad de apartar el “yo” para acceder a tales experiencias, pero algo se abre paso, las traducciones de esos espacios. Los impulsos de lo que se ha rozado en las profundidades de la conciencia (siempre recordando que el origen de estas experiencias debe ser de totalmente libre interpretación) se transforman en imágenes que pueblan el Espacio de Representación. El tono emotivo que acompaña esas traducciones parece ser muy similar para la mayor parte de la gente que las experimentan. Sentido, ampliación de la conciencia, comunión con todo lo que existe, futuro abierto sin límites, alegría, libertad e inspiración⁵⁰.

Pero las imágenes traducidas, en especial visuales, y también auditivas, son mucho más dependientes de lo cultural y situacional del individuo que las experimenta. Entonces aparecen dioses y profetas con características diferentes, que envían mensajes diferentes y ordenan comportamientos diferentes. Tolerar o incluso mejor, celebrar esta diversidad no significa poner en duda las propias experiencias de sentido, sino que por el contrario, es, parafraseando a Silo, reconocer los signos de lo sagrado en los otros aunque la música que tocan venga de instrumentos diferentes. Ese reconocimiento no debilita sino que refuerza las propias certezas al conectar con su origen común y explorar la diversidad de sus traducciones. La sospecha del sentido⁵¹ creada por experiencias inusuales como el *deja vu* o la comunicación a distancia con un ser querido en un momento crítico se manifiesta en este Espacio de Representación. ¿Quién no ha tenido al menos una de estas experiencias, pero las ha olvidado o rechazado al no coincidir con lo que se cree de la realidad? ¿Cómo se diferencia la irracionalidad destructiva, la que creó y sigue creando tanto sufrimiento, de la inspiración creativa, aunque también tenga el sabor de lo 'irracional'? Silo nos da la clave. Nos dice: 'ojalá se traduzca con bondad'.

Cuando el contacto con los espacios profundos se traduce a través de un psiquismo bombardeado por la violencia, la injusticia, la deshumanización y la crueldad las imágenes se contaminan de venganza y odio. Para evitar tal polución no es suficiente ofrecer herramientas que permitan tomar contacto con esos espacios. La creación de un mundo de justicia, humanizado y solidario es la única garantía de que las enormes fuerzas liberadas por este viaje al mundo de las grandes energías

⁵⁰ “Y es esa simultaneidad de trabajo de distintos niveles la que en ocasiones nos permite hablar de “intuición”, “inspiración”, o “solución inesperada”, y que aparece como una irrupción en el discurso lógico aportando sus propios esquemas dentro del contexto del matematizar, que en este caso estamos considerando. La literatura científica está plagada de problemas cuyas soluciones aparecen en actividades posteriores a las del discurso lógico y que muestran precisamente el compromiso de toda la conciencia en la búsqueda de soluciones a tales problemas. Silo, *Obras Completas, Contribuciones al Pensamiento, Psicología de la Imagen*, Ediciones Humanistas, pp239

⁵¹ Silo, *Obras Completas, Humanizar la Tierra, CapV*, Ediciones Humanistas, pp29

no terminará, como lo ha hecho tantas veces en el pasado, en ideologías de venganza y destrucción.

Hay muy pocas elecciones libres que el ser humano puede hacer en su vida. La mayor parte del tiempo estamos condicionados, llevados por las circunstancias y nuestros paisajes de formación, pero elegir entre el camino hacia lo luminoso, lo solidario, lo humanizador, y el camino hacia la venganza y la destrucción es posible, sobre todo si creamos un entorno personal dedicado a elevar su nivel de conciencia que nos ayude a elegir un futuro abierto.

El desamparo de la incertidumbre se compensa con el fanatismo, y el miedo al dolor físico o la injusticia de estar sometido a él con la codicia. Ambos son climas asociados al determinismo de la muerte. La rebelión contra tal mecanicidad y el impulso de la “chispa divina” son el motor de la evolución humana. Cuando el verdadero Sentido irrumpe como experiencia se disipan los climas y la gran carcajada de la trascendencia sacude con su alegría al pobre humano liberando al dios encadenado al yo ilusorio y transitorio.

g. La Reconciliación en el Espacio de Representación

La cultura tiene la capacidad de modificar los contenidos e incluso mecanismos de conciencia casi de forma ilimitada. Vemos así que simples señales como la culpa que indica una identificación interesante con otro a quien hemos dañado, o la venganza para recobrar el poder frente a un posible ataque cuando uno anterior produjo daño en nosotros, gracias a la evolución cultural se han ido transformando en verdaderas monstruosidades que impiden un funcionamiento humanizador del tejido social.

Así se puede reconocer tanto la culpa como a la venganza como enormes bolas de hierro firmemente encadenadas al psiquismo humano actuando fuera de toda proporción. “La venganza es un plato mejor servido frío” dice el adagio, enseñándonos a mantener el deseo del desquite en el tiempo, aunque la ofensa ya no tenga la menor relevancia.

En la venganza se sobrepasa la simple autoprotección y se intenta imprimir daño al otro, pero ese daño no se lo siente en el propio cuerpo, como uno ha sentido el dolor del daño que nos han hecho, de modo que nunca es suficiente. Por el daño que yo he sufrido el otro debe sufrir 10, 100 veces más, y su allegados, y descendientes deben sufrir la misma suerte. La venganza crece como imagen, invade más y más espacio, condiciona decisiones, reemplaza el sentido de vida.

No es de extrañar, entonces, que ya desde antiguo diferentes pueblos intentaron regular la venganza transfiriéndola del individuo a los mecanismos del Estado.⁵²

La ley del talión (retribución) aparece en: el **Código de Ur-Nammu** (2100- 2050 AC), en sumerio basado en la reparación económica, las **Leyes de Ešnunna** (ca. 1930 AC) y el **Código de Amurabi**, creado en el año 1728 AC por el rey de



Figure 19. Código de Amurabi, Museo del Louvre

Babilonia. Estos códigos de justicia retributiva forman la base no solo de la ley de casi todo el resto del mundo sino que siendo la antigua Mesopotamia la “cuna de la civilización” esta forma legitimizada y regulada de venganza forma parte de la raíz cultural de casi todo el planeta, con algunas notables excepciones.

Ya existiendo las tablillas de cera para la escritura cuneiforme, Amurabi decreta sin embargo que estas leyes fueran grabadas en piedra para indicar su rigidez y permanencia. De ahí proviene la expresión “escrito en piedra”. Tradicionalmente pensamos en la ley del Tali3n como retribuci3n simétrica (ojo por ojo – que segun Gandhi dejaría a todo el mundo ciego – diente por diente, etc). Pero este código se aplicaba de modo diferente de acuerdo a la posición social del damnificado, o sea, su posición en el Espacio de Representación de la escala social aumentaba o disminuía su retribución. Desde Babilonia el Tali3n se expresa en la Biblia, la Tora

(Ley de Moisés o Mosaica) el Corán, el Derecho Romano y de ahí a casi todo el Occidente.

El Cristianismo intenta una revolución anti-venganza contenida en el Sermón de la Montaña (poner la otra mejilla) y limita el derecho a la represalia a Dios (“Mía es la venganza, dice el Señor”) aunque Tomás de Aquino de algun modo neutraliza ese momento revolucionario al referirse a “la guerra justa” – diferente del derecho a la auto-defensa que contempla la no-violencia – cuyos principios fueron adoptados internacionalmente y son ahora la justificación para todo tipo de guerras, incluso las “preventivas”. Los pueblos de Oriente intentaron poner la justicia retributiva en

⁵² Para un estudio más completo del tema recomendamos la Monografía de Luz Jahner, Revancha, violencia y reconciliación:
http://www.parclabelleidee.fr/docs/productions/Venganza_Violencia_Reconciliacion_en_el_Occidente_LJ.pdf

formato Karma o sea, que las acciones negativas encontrarán su propio castigo en la evolución del individuo a través de sus reencarnaciones.

Nelson Mandela, cuando es liberado, describe con gran claridad la importancia de la reconciliación en su frase: “Mientras salía por la puerta hacia el portón que conduciría a mi libertad, sabía que si no salía de mi amargura y dejaba el odio atrás, todavía estaría en la prisión”.

Pero a pesar de tales esfuerzos hacia la eliminación de la venganza (seguramente basados en el reconocimiento de su daño tanto espiritual como psicológico y social) vivimos en un ámbito cultural globalizado donde la venganza se enseña en la ley, el arte y las relaciones tanto interpersonales como geopolíticas. Hollywood, la gran máquina universal de inyección de imágenes al psiquismo colectivo, ha hecho de la venganza el verdadero sentido de vida y sustrato cultural. Y Bollywood no se queda atrás.

Y es precisamente el Espacio de Representación con la comprensión de la movilidad, transformación y transferencia de imágenes donde podemos intencionar el fin de la venganza y el nacimiento de la Reconciliación y la justicia reparativa como bases de una nueva civilización basada en la cultura de la no-violencia.

La experiencia de Reconciliación, y no necesariamente bilateral, con otra persona, sino en la profundidad de la propia conciencia produce una liberación de energía, apertura de futuro y alivio del dolor que son en realidad inesperadas. Frente a un daño grave producido por otros se piensa, *se registra* que lo único que puede calmar ese dolor es el sufrimiento equivalente del agresor. Esa búsqueda es la prisión que se crea desde la propia conciencia. La liberación no viene por el lado del dolor ajeno (aunque el reconocimiento de la ofensa y una bien entendida justicia pueden ayudar) sino por el cambio de la imagen de lo que estaba pasando en el momento de la ofensa basado en la comprensión de los procesos que llevaron a ese momento y un punto de vista más amplio. Y muchas veces existe un componente personal en ese deseo de venganza, relacionado no tanto con la seriedad de la agresión sino con el modo en que uno reaccionó frente a ella, un no poder perdonarse a uno mismo por un cierto sentido de auto-traición. La Reconciliación con el sí mismo, abre aún más el futuro, crea un aprendizaje y apertura a la compasión, ya que no es posible sentir compasión por los demás si no la podemos ejercitar sobre nosotros mismos.

Incluyo aquí como ejemplo de flexibilización de las imágenes relacionadas con una situación que genera deseo de venganza un fragmento de la Experiencia Guiada “El Resentimiento”⁵³

“...Hemos llegado a la isla. La luz nocturna permite ver un largo camino bordeado de cipreses. La barca se posa en el agua, balanceándose un poco. Bajo de ella, mientras el barquero permanece impassible.

Avanzo rectamente entre los árboles que silban con el viento. Sé que mi paso es observado. Presiento que hay algo o alguien escondido más adelante. Me detengo.

⁵³ Silo, *Obras Completas, Experiencias Guiadas* Ediciones Humanistas,

Tras un árbol, la sombra me llama con lentos ademanes. Voy hacia ella y casi al llegar, un hálito grave, un suspiro de muerte, pega en mi rostro: “¡Ayúdame! – murmura –, sé que has venido a libertarme de esta prisión confusa. Sólo tú puedes hacerlo... ¡Ayúdame!”

La sombra explica que es aquella persona con la que estoy profundamente resentido.

Y, como adivinando mi pensamiento, agrega: “No importa que aquel con quien estás ligado por el resentimiento más profundo haya muerto o esté con vida, ya que el dominio del oscuro recuerdo no respeta fronteras”.

Luego continúa: “Tampoco hay diferencias en que el odio y el deseo de venganza, se anuden en tu corazón desde la niñez o desde el ayer reciente. Nuestro tiempo es inmóvil, por eso siempre acechamos para surgir deformados como distintos temores, cuando la oportunidad se hace propicia. Y esos temores, son nuestra revancha por el veneno que debemos probar cada vez”.

Mientras le pregunto qué debo hacer, un rayo de luna ilumina débilmente su cabeza cubierta por un manto. Luego, el espectro se deja ver con claridad y en él reconozco las facciones de quien abrió mi más grande herida.

Le digo cosas que jamás hubiera comentado con nadie; le hablo con la mayor franqueza de que soy capaz.

Me pide que considere nuevamente el problema y que le explique los detalles más importantes sin limitación, aunque mis expresiones sean injuriosas. Enfatiza en que no deje de mencionar ningún rencor que sienta, ya que de otro modo seguirá cautivo para siempre. Entonces, procedo de acuerdo a sus instrucciones.

Inmediatamente, me muestra una fuerte cadena que lo une a un ciprés. Yo, sin dudar, la rompo con un tirón seco. En consecuencia, el manto se desploma vacío y queda extendido en el suelo, al tiempo que una silueta se desvanece en el aire y la voz se aleja hacia las alturas, repitiendo palabras que he conocido antes: “¡Adiós de una vez! Ya la luciérnaga anuncia la proximidad del alba y empieza a palidecer su indeciso fulgor. Adiós, adiós, adiós. ¡Acuérdate de mí!”

Al comprender que pronto amanecerá, giro sobre mí para volver a la barca, pero antes recojo el manto que ha quedado a mis pies. Lo cruzo en mi hombro y apuro el paso de regreso. Mientras me acerco a la costa, varias sombras furtivas me preguntan si algún día volveré a liberar otros resentimientos.

Ya cerca del mar, veo un grupo de mujeres vestidas con túnicas blancas, sosteniendo sendas antorchas en alto. Llegando a la carroza, doy el manto al barquero. Este, a su vez, lo entrega a las mujeres. Una de ellas le pega fuego. El manto arde y se consume velozmente, sin dejar cenizas. En ese instante, siento un gran alivio, como si hubiera perdonado con sinceridad, un enorme agravio.”

La Reconciliación puede llegar luego de un simple cambio de perspectiva con respecto a otra persona, por ej, de juzgarla por algún daño que ha hecho al reconocimiento de otras ocasiones en las que ayudó a otros, ver al otro no por la óptica estrecha del evento relacionado con el daño sino ampliar la visión a la persona entera. O simplemente “ponerse en el lugar de otro”, intentar ver la situación desde el punto de vista del otro. De un modo más global, comprender que los seres humanos llevan dentro de sí la violencia del sistema en el cual se criaron y sus elecciones no son completamente libres. No se trata de “justificar” los errores de otros (o los propios) sino de encontrar en nuestra conciencia la comprensión de lo sucedido que nos permita no tropezar dos veces con la misma piedra y abrir una vía que nos libere del resentimiento y deseo de venganza.

Es también importante observar que en el deseo de venganza se trata de producir temor en el “enemigo” a fin de sentirse más fuerte, pero el temor es el principal enemigo de la compasión. Es muy difícil sentir compasión por aquellos a quien se temen y así se genera otro círculo vicioso de violencia en el cual el “éxito” de hacer sentir miedo en el otro se transforma en la justificación para cualquier forma de opresión.

Existen situaciones extremas, como los genocidios, que parecerían dejar poco espacio para la reconciliación pero apartar el propósito de la venganza y estudiar paso a paso los elementos que finalmente llevaron a la catástrofe no solo permiten una comprensión más profunda sino que establecen nuevos modos de organización y comportamiento para prevenirlos. Entonces, al detectar una progresiva deshumanización de un grupo humano ya se puede vislumbrar en el horizonte la cascada de eventos que llevan al desastre y es posible planificar una “contra-deshumanización” basada en promover la empatía y la solidaridad con el “otro”.

Pero aunque los ejemplos de daño dramático que llevan al deseo de venganza son los que vienen más fácilmente a la mente cuando hablamos de resentimiento, es la acumulación de pequeños eventos los que marcan la gran naturalización que se hace del resentimiento y la venganza. Lo que sucede en la vida cotidiana – un vecino que tira basura en nuestro lado, alguien que se nos cruza con su automóvil, un(a) compañero(a) de trabajo que nos critica, un jefe acosador, etc. – son situaciones que no vemos que valgan la pena resolver, cambiar su signo, reconciliar, pero al ir sumándose pueden llevar a explosiones violentas o comportamiento políticos de intolerancia, discriminación y aceptar propuestas que crean chivos expiatorios al culpabilizar minorías por los problemas de una comunidad. Las pequeñas venganzas se van acumulando, nuestro Espacio de Representación se puebla de enemigos y planes para desquitarnos. Y son estas situaciones las que podemos cambiar con mayor facilidad con cambios de imágenes.

La conciencia no funciona de un modo lineal sino a través de complejas interacciones y muchas veces lo que se busca “de frente”, como foco, en realidad sucede cuando otra pieza del rompecabezas, aparentemente menos central, encuentra su lugar. He aquí un ejemplo: en la Experiencia Guiada “*El Niño*”⁵⁴ el protagonista (uno mismo) entra a un paisaje creado para detectar una injusticia sufrida en la infancia.

“...Estoy en un parque de diversiones. Es de noche. Veo por todas partes juegos mecánicos plenos de luz y movimiento... pero no hay nadie. Sin embargo, descubro cerca mío a un chico de unos diez años. Está de espaldas. Me acerco y cuando gira para mirarme, advierto que soy yo mismo cuando era niño. ()*

Le pregunto qué hace allí y me dice algo referente a una injusticia que le han hecho. Se pone a llorar y lo consuelo prometiéndole llevarlo a los juegos. Él insiste en la injusticia. Entonces, para entenderlo, comienzo a recordar cuál fue la injusticia que padecí a esa edad. ()*

Ahora recuerdo y por algún motivo comprendo que es parecida a la injusticia que

⁵⁴ Silo, *Obras Completas, Experiencias Guiadas* Ediciones Humanistas

sufro en la vida actual. Me quedo pensando, pero el niño continúa con su llanto. ()
Entonces digo: “Bueno, voy a arreglar esa injusticia que al parecer me hacen.
Para eso, comenzaré a ser amigable con las personas que me crean esa situación”.
(*)
Veo que el niño ríe. Lo acaricio y le digo que volveremos a vernos. Me saluda y se
va muy contento...”*

Se ve aquí que la reconciliación con algo que sucedió en el pasado se puede producir al cambiar algo en el presente.

La reconciliación a menudo pasa por el compromiso que se toma a crear un nuevo tipo de mundo no-violento. A veces un cambio de la imagen de sí, de víctima a activista o educador, rompe la pesada carga asociada al evento que generó sufrimiento. El encuentro con o configuración de una imagen de gran carga afectiva y protectora, como lo es un Guía interno o una conversión religiosa, o la aparición en un sueño de un familiar de gran bondad y cariño a menudo sientan las bases para que se vaya produciendo una profunda reconciliación, en particular cuando el evento doloroso había dejado a la persona con un fuerte clima de desamparo.

Se han visto prácticas rituales con contenido psicológico de reconciliación que ayudan a grandes grupos humanos, como por ejemplo los diseñados entre psicólogos y chamanes en África para la reintegración de niños soldados a la vida comunitaria⁵⁵. Por ejemplo, en uno de estos rituales se pedía a los niños soldados recuperados por una comunidad que delante de todos hagan un pozo bien profundo, depositar el arma, volver a poner la tierra y apisonarla fuertemente (este rifle no sale más), pedir perdón a los espíritus de aquellos que mataron para luego ser abrazados por toda la comunidad.

La venganza es, en general, mecánica, la reconciliación, casi siempre intencional e indica un estado de conciencia más elevado.

Desde las religiones más antiguas hasta los pensadores modernos se han promovido diferentes modelos de Reconciliación, transformar el odio en compasión (Budismo) perdonar y olvidar (Cristianismo), verdad y reconciliación (Ubuntu, Sud África), reconciliación de conflictos (ML King), perdonar sin olvido (Pablo Coelho) Reconciliación con los cambios en las imágenes en el Espacio de Representación y como experiencia espiritual profunda (Silo). El film *Metrópolis* ofrece el modelo de reconciliación Gandhiano, comunicar el brazo (clase trabajadora) con la cabeza (dueños de empresas) a través del corazón.

La Reconciliación no requiere que nadie se ponga por *encima* o por *debajo* (como cuando pedimos perdón. Contempla al otro, al “enemigo” como un ser con esperanzas y frustraciones, como yo. Abre el futuro hacia una resolución de conflictos no violenta y hacia una sociedad para todos, sin venganzas o revanchas. La Reconciliación, como experiencia espiritual profunda, abre caminos desconocidos e inimaginados para la conciencia humana.⁵⁶

⁵⁵ <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13674676.2015.1094780?journalCode=cmhr20>

⁵⁶ 2007, *Jornadas de Experiencia*, Silo http://www.silo.net/en/present_milestone/index/6

h. Espacio de Representación y Memoria

El método de loci, también denominado palacio de los recuerdos, es un método mnemotécnico bien conocido y utilizado por antiguos Griegos y Romanos para entrenar la memoria humana. El método loci consiste en crear un itinerario compuesto de hasta cien lugares en un entorno familiar. Imaginativamente se forman secuencias de objetos, sitios y particularmente estancias de un "palacio mental". Los objetos a recordar se ubican en cada habitación, en relación a otros objetos. Se 'camina' entonces por las habitaciones, se pueden subir y bajar escaleras, para ir ampliando el espacio donde se van dejando aquello que se quiere recordar. Cicero describió este método de memoria espacial pero hay indicios de que fuera utilizado por civilizaciones aún más antiguas. En la actualidad es un gran favorito en campeonatos de memoria.

La mnemotecnia de Giordano Bruno por la cual era tan famoso como por su permanente rebelión contra el dogma de las jerarquías eclesiásticas que finalmente lo enviarían a la hoguera, se basaba en la representación mágico-hermética del cosmos, que se remontaba al antiguo Egipto, y que asociaba de esta manera los contenidos mnemónicos a imágenes provenientes de su particular visión de un "orden" cosmológico y espiritual.

III: El Espacio de Representación en la cultura contemporánea

El Espacio de Representación desde la prehistoria, con sus paisajes salvajes, las cuevas, las pinturas, pasa por momentos que se pueblan de objetos culturales similares que anuncian saltos evolutivos, como lo fue la dominación del fuego.

Los grandes mitos colectivos desarrollados para estructurar de modo que tenga sentido una situación desconocida (la creación del mundo y del ser humano) van formando sustratos culturales para todo un grupo humano en un cierto momento histórico, sobre el cual se van asentando las nuevas memorias individuales y sociales. Este verdadero Paisaje de Formación grupal crea códigos de respuesta que permiten la integración de conflictos (en sus elementos más transferenciales) así como imágenes compartidas, y que fueron interpretadas como una suerte de "inconsciente colectivo". De los mitos ancestrales de Mesopotamia, Egipto, Mesoamérica⁵⁷, etc, la humanidad desarrolla en su evolución otros tipos de mitos que "completan" el sentido de la conciencia en su época, los más recientes el Conocimiento en el positivismo y el dinero en el Capitalismo moderno.

La gran diferencia entre los politeísmos y monoteísmos es que la presencia de una gran cantidad de deidades que habitan el Espacio de Representación lo amplían con su presencia en todos sus recovecos.

El paisaje de Grecia antigua, lleno de dioses, semidioses, deimons y héroes evidencia otro gran salto evolutivo donde se ve una internalización del punto de vista. Durante el Medioevo, en Europa lo habitan brujas y demonios, una gran

⁵⁷ Ver Silo, *Mitos Raíces Universales*- Obras Completas

verticalidad patriarcal divina y severas amenazas de ultratumba. Este momento de la historia muestra la preparación para otro salto. Desde la edad media el Renacimiento puebla el Espacio de Representación con arte, filosofía, los grandes pensadores Grecorromanos traducidos por los árabes, que llevan finalmente al camino de la ilustración, el racionalismo, la ciencia, la diferente posición del ser humano en el universo y que finalmente cae desde su apogeo al agotamiento espiritual.

El Ser Humano queda en una posición periférica, minúscula en el cosmos y observado como cualquier otro *objeto* de investigación, huérfano de referencias por la relativización de todo modelo y toda ética, en el cual la deshumanización del modelo económico imperante y la competencia como modo de interrelación personal crea un profundo vacío existencial.

Y nos preguntamos hoy, ¿qué elementos comunes han estado apareciendo en el paisaje actual que anticipe otro salto evolutivo?

- ***El Re-Renacimiento Pos-Posmoderno***

El próximo salto evolutivo se advierte por una nueva sensibilidad que va apareciendo, todavía a la sombra de los grandes titulares de los medios, todavía una voz débil adelantada a los tiempos.

Este es el momento de la Revolución No Violenta, cuando el Ser Humano sale de su Pre-historia violenta y entra a su Historia plenamente humana. Este es el Espacio de Representación del siglo XXI:

- Del mismo modo que los primeros descubrimientos sobre el cosmos fueron en paralelo con cambios en la conciencia humana, cómo entendemos *el mundo físico* está cambiando otra vez, y con ello nuestra mirada. Existen nuevos paradigmas del Tiempo y el Espacio, Materia y Energía presentados por la Teoría de la Relatividad y la Mecánica Cuántica, quizás el koan⁵⁸ más grande de la historia, que introduce a la cultura *la interconexión estructural de todo*. Hay un nuevo enfoque de procesos no lineales, explicada por la Teoría del Caos, de la complejidad (“el *fin del determinismo*”).
- El Principio Antrópico nos señala que este Universo es tan improbable que si fuera de cualquier otro modo y no tuviera una “*intención*” hacia el desarrollo de la conciencia, no estaríamos aquí para observarlo.
- El *Observador es parte de la Observación*. Así lo proponen tanto Cezanne como la investigación cuántica. Esto nos vuelve a *centrar* el punto de vista en el Ser Humano.
- Nace una Nueva Espiritualidad, abierta a las creencias y las no creencias, basada en la experiencia y no en el dogma, de libre interpretación. A diferencia de las décadas de 1960 y 70 esta espiritualidad no se contrapone sino que se complementa fuertemente con un fuerte impulso hacia el cambio social para salir de la desigualdad y la deshumanización.

⁵⁸ Una pregunta que el Maestro hace a su discípulo de Budismo Zen que solo se resuelve abandonando la racionalidad cotidiana y entrando a otro estado por la vía de la intuición.

- La Paradoja de la mujer que pese a que aun existe la discriminación ya vemos su participación en posiciones que influyen la cultura del mismo modo que los hombres. Esto significa que de una visión masculina pasamos a una masculina/femenina (como la visión binocular, tiene más *profundidad*). La lucha por la *igualdad* para poder contribuir con la *diferencia* ha sido el proceso de gran importancia en nuestros tiempos, luego de una larguísima espera a que se pudiera completar la reconciliación que supera la escisión de los géneros, parte de nuestra herencia de violencia.
- La Tecnología: Internet, el avión, la TV, Telecomunicaciones, la ruptura del determinismo genético (creación de vida artificial), la llegada a la luna y otros planetas, el control de partes robóticas por medio del pensamiento, la creación de fuentes de energía que rompan la dependencia de los hidrocarburos. La futura mecanización de la producción que anticipa un cambio profundo en la relación trabajo-remuneración y la Renta Básica Universal/Bien Común como nuevos sistemas económicos emergentes de la Revolución Tecnológica.
- La Mundialización, diferente de la Globalización crea una *Convergencia de la diversidad*: Estamos viendo la creación de la primera civilización planetaria, y con ella tomamos conciencia de las amenazas al planeta entero: El medioambiente, las pandemias, los poderes económicos globales y las armas nucleares.
- La Antropología Social nos pone en contacto con ejemplos de sociedades no individualistas que rompen el modelo global imperante:
 - *Ubuntu* (Cultura Bantú Sudáfrica): "Humanidad hacia otros", "Soy porque nosotros somos", "Una persona se hace humana a través de las otras personas", "Una persona es persona en razón de las otras personas", "Todo lo que es mío, es para todos", "Yo soy lo que soy en función de lo que todos somos", "La creencia es un enlace universal de compartir que conecta a toda la humanidad.", Humildad, Empatía.
 - *Rohayhu* que se traduce del guaraní moderno como "amor" o "amistad", pero que más ampliamente es "la vida de la tribu y su voluntad de vivir, la solidaridad entre iguales
 - *Kai* (Bolivia), o el *Ayni*, también Ayllu (familia), principio precolombino de los pueblos andinos (la palabra es quechua) de solidaridad económica y social entre las comunidades. Hoy inspiran la ideología del Buen Vivir en armonía con el ecosistema
 - *Tikana* (Papua New Guinea: El estilo de la cultura Tikana se orienta al grupo, es institucionalizada, e igualitaria... enfatiza las reivindicaciones públicas y favorece la paz sobre la justicia para los individuos. Reglas institucionalizadas proporcionan liderazgo y previenen la escalada de conflictos a la violencia.⁵⁹
- Los "Comunes" o Bien Común: Movimientos inspirados por la situación de las tierras previa a su privatización histórica. Ha dado origen a diferentes áreas de organización de tipo colectivista tanto en el uso comunal de tierras, como al software libre y la Licencia de Creative Commons.
- La Psicología Evolutiva de la No-Violencia y la Trascendencia:

⁵⁹ Journal of Peace Research, Cultural Style and Solutions to Conflict, Dorothy K. Billings, <http://jpr.sagepub.com/content/28/3/249>

- *Homo Intencional*: La representación del sí mismo no como un ser mecánico a la merced (o falta de) de fuerzas externas que controlan el comportamiento, o internas del Paisaje de Formación que también lo condicionan rompe con la idea de un determinismo y una naturaleza humana fija que ha caracterizado mucha de la historia humana.
- *La Psicología del Nuevo Humanismo* pone las herramientas para ese cambio de perspectiva haciendo de la movilidad de la Imagen en el Espacio de Representación y la conciencia de sí elementos centrales para llevar a cabo esa transformación.
Salida del Postmodernismo: La Acción Válida basada en el registro de la acción y no en una ética externa o modelos epocales y culturales.
- *Coherencia (Pensar, sentir y actuar en la misma dirección) y Solidaridad (tratar a otros como quisiéramos se tratados)*: valores basados en mecanismos de conciencia comunes a todo ser humano y no en “modelos”, también epocales y culturales. La no-violencia deriva entonces como objetivo a lograr y metodología de acción, de ahí su gran coherencia.
- *La Psicología Transcendental*, con la inclusión de la exploración de espacios de la conciencia profunda, sus impulsos, traducciones y proyecciones sociales.

- **La Revolución No-violenta**

La Revolución No Violenta, propuesta inicialmente por Gandhi, y llevada por Silo a nivel mundial, incluye cambios sociales y personales.

La comprensión del Espacio de Representación es una herramienta invaluable en este proceso ya que nos pone en presencia de la unidad de la estructura conciencia/mundo y la Inspiración que la mueve desde los espacios sagrados.

No hay “antes” o “después” en lo social en relación a lo existencial/espiritual sino que son parte del mismo proceso de cambio estructural (como la cinta de Moebius).

El Espacio de Representación contiene todos los resultados finales de la estructuración que hace la conciencia y que entendemos como Intencionalidad. Estas estructuraciones representan el grado de determinismo o libertad de esa conciencia. Reproduzco aquí la Declaración de Sevilla, la conclusión de una conferencia de científicos patrocinada por UNESCO en 1986.

“...Concluimos diciendo que la biología no condena a la humanidad a la guerra, y que la humanidad puede liberarse de la esclavitud del pesimismo biológico y equiparse con la confianza ahora necesaria para realizar las tareas de transformación necesarias en esta Año Internacional de la Paz y en los años venideros. Aunque estas tareas son principalmente Institucionales y colectivas, también se basan en la conciencia de los participantes individuales, para los que pesimismo y optimismo son factores esenciales. Así como las guerras nacen en la mente de los hombres, la paz comienza también en nuestras mentes. La misma especie que inventó la guerra es capaz de inventar la paz. La responsabilidad es de cada uno de nosotros.”

Sevilla, 16 de mayo de 1986

IV. Mesias y Utopias

“Sólo tú puedes redimirte”

La primacía del futuro en la conciencia humana se refiere a imágenes que por lo general aparecen “arriba” en el Espacio de Representación y que dan dirección hacia momentos mejores ya sea terrenales o místicos.

Muchas de las religiones del mundo tienen alguna forma de mesías (“el ungido” en Hebreo, Cristos en Griego).

En el Judaísmo la llegada del Mesías daría lugar a la unificación de las tribus de Israel, la reconstrucción del Templo y una época de paz.

Para el Cristianismo la figura de Jesús como Mesías resurrecto e hijo de Dios está relacionada con la salvación del alma y la trascendencia más allá de la muerte. Su Segunda Venida se anticipa en el Credo Niceno, para establecer el Reino de Dios y juzgar a vivos y muertos.

En el Islam Jesús aparece como profeta que retornará para anunciar la llegada de al-Mahdi, una figura mesiánica que nacerá en los *Últimos Tiempos*, pero con diferente énfasis según las diferentes ramas del Islam. Habrá entonces un “Día de Resurrección o Incorporación” similar al “Día del Juicio Final” Cristiano.

El Taoísmo produjo textos anunciando a Li Hong como el salvador luego de una época de terribles epidemias y desastres.

En el Zoroastrismo aparece Saoshyant (Hombre de Paz) como figura mesiánica que traerá una era en la que el mundo será perfecto e inmortal.

Maitreya en el Budismo vendrá cuando se obscurezca el mundo y no se practiquen mas el dharma y las enseñanzas del Buda.

La corriente Teosófica también ve a Maitreya como el salvador del futuro (por un tiempo Krishnamurti fue considerado por ese grupo como la encarnación de Maitreya hasta que el mismo lo negó).

En el Hinduismo el Avatar Kalki será otra reencarnación (décima) de Visnú como lo fuera Krisna y deberá aparecer dentro de 427.000 años para recomenzar una era dorada.

En la fe Bahai se considera a Bahá'u'lláh, su fundador, la anunciada figura mesiánica, tanto la esperada por los judíos, como el quinto Buda (Maitreya) y describe el cumplimiento del rol de Jesús. Se declara 1844 como el año que según se profetiza en el Libro de Daniel terminaría la profanación del Templo de Jerusalén y que coincide con el Edicto de Tolerancia del Imperio Turco que permitió a los judíos regresar a vivir en su tierra original.

El Emperador Haile Selassie es considerado el mesías por la religión Rastafaria.

Satrio Piningit vendrá también a traer salvación en Kebatinan. la religión Javanesa.

Tal vez una representación clara y humorística de cómo los seres humanos anhelan orientación y redención en vista de la falta de información fiable sobre la muerte, la trascendencia, y cómo funciona todo en la vida se puede encontrar en el film de Monty Python *La Vida de Brian*. El personaje principal, Brian, nacido al mismo tiempo que Jesucristo, está siendo perseguido por soldados romanos después de que escribe un graffiti que dice "Romanos váyanse a su casa". Él encuentra un podio entre los predicadores de mercado y se hace pasar por uno de ellos con el fin de escapar de los soldados. Algunas personas se reúnen para escucharlo. Cuando el peligro desaparece deja el mercado, seguido de un pequeño grupo de personas que creen que él es el Mesías. Huyendo de ellos se le cae un zapato lo que se toma inmediatamente como una señal y objeto sagrado. Un poco más tarde, pierde su cantimplora que también es recogida por la multitud. A continuación, el primer cisma

en esta religión recién formada aparece entre los seguidores del zapato y los seguidores de la cantimplora. Frustrado por la persistencia de la multitud Brian les pide que se vayan y lo dejen en paz, pero no lo hacen. En su frustración les grita: "Fuck off!!!" (¡Váyanse a la mierda!!!) a lo que le responden (después de intercambiar algunas miradas de preocupación que sugieren un atisbo de esperanza de que puedan albergar dudas acerca de su Mesías): "Pero ¿cómo hemos de irnos a la mierda?"

La mayoría de las religiones hablan de un Mesías que viene del futuro para ayudar a lidiar con la muerte, la injusticia y para llevarnos a algún tipo de más allá interesante, o al menos a una era mesiánica idealizada de paz y prosperidad. La condición es que debemos actuar de acuerdo con las propuestas de la religión en particular en nuestro comportamiento para que no vayamos a ser condenados y entregados a torturas horribles y un más allá completamente incómodo. O, (¿lo que es peor?) la ausencia absoluta de un más allá.

Se ve la obvia intención de establecer algunas reglas para una sociedad en particular con amenazas del infierno - en la parte más baja del Espacio de Representación - y promesas de los cielos - en lo alto del Espacio de Representación (¿probablemente la zanahoria y el palo "originales"?), lo que podría ser descrito como manipulación, y que sucede cuando las jerarquías religiosas pierden interés en las necesidades psicológicas y espirituales de la población limitándose a establecer normas según sus propios intereses. Después de todo, ¿qué puede ser más potente como herramienta para dirigir una sociedad que el miedo a la muerte?

Figuras mesiánicas cumplen también una función en la búsqueda más profunda de la perfección que se atribuye a Dios y por lo tanto, cuanto más se acerca a Dios el ser humano mayores sus posibilidades de convertirse en "perfecto". Los Mesías aparentemente se encargan de cerrar la brecha entre los mortales comunes y Dios, pero visto desde un ángulo diferente todos los "puentes" (el Pontífice también viene de Pontis, Latin para puente) son intermediarios que impiden una relación directa con Dios.

Para los no creyentes las imágenes guías hacia tiempos mejores se clasifican como utopías, ideales, sueños y esperanzas, pero ocupan el mismo espacio y la misma función que sus homólogos religiosos en dar dirección hacia un futuro más atractivo a los seres humanos.

Es interesante, sin embargo, y en el contexto de las comprensiones que emergen del concepto de Espacio de Representación, preguntarse qué impulsos se están traduciendo en estas imágenes casi universales utópicas y mesiánicas. En este rastreo necesariamente contaminado por la memoria cultural encontramos de todas maneras algunas huellas de tales impulsos que mueven a la sociedad humana cada vez mas complejamente hacia ideales de "felicidad" huyendo del sufrimiento mental y el dolor físico. Pero esa felicidad no es un simple "estar bien", o tener las necesidades inmediatas resueltas. Muchos se han preguntado y se siguen preguntando por el Sentido de la vida humana, por el Propósito que impulsa al ser humano a su transformación permanente, a su búsqueda de significados, al lugar de la conciencia en el Universo. Y al intentar relajar la tensión de la búsqueda

pequeñas experiencias extraordinarias que sublevar la lógica y la física (al menos la newtoniana) rozan otra vez la conciencia poniéndola nuevamente en estado de interrogación.

Aunque los impulsos que estamos explorando no se comprendan completamente el lenguaje ha intentado su descripción que nos habla de registros muy particulares, como “la chispa divina”, el “nemasté” de los hindúes, el espíritu, el sentimiento religioso.

Hay quienes resisten estos impulsos haciendo un esfuerzo mental, con creencias fijas de negación, otros se aferran a creencias prefabricadas con igual rigidez, y otros aún se lanzan a la exploración de los impulsos encontrando ya en ellos el inicio de un camino de descubrimientos inimaginados.

V: Neurofisiología del Espacio de Representación

Volviendo a Kant, que sostuvo que venimos equipados para percibir espacio ‘a priori’ como un principio organizador innato de nuestra mente, en discusión con los empiristas que lo veían como una consecuencia de la experiencia sensorial, parecería ser que ambas posiciones estaban acertadas de alguna manera según descubrimientos recientes. Como parece ya habitual, es la interacción entre ambos principios lo que configura la espacialidad de la conciencia.

- Algunas localizaciones cerebrales

En 2014 el Premio Nobel de Medicina, fue otorgado John O'Keefe⁶⁰, May Britt Moser y Edvard I. Moser por su descubierta de un sistema de posicionamiento, un «GPS interno» en el cerebro, que hace que sea posible orientarnos espacialmente.

Ya en 1971, John O'Keefe, había descubierto 'células de posicionamiento' en el hipocampo⁶¹ capaces de realizar el mapa de la habitación en el cerebro.

Más de tres décadas después, en 2005, May-Britt⁶² y Edvard Moser⁶³ descubrieron en la corteza entorrinal⁶⁴ de ratas neuronas que llamaron 'células cuadrícula', que generan un sistema de coordenadas y permite un posicionamiento preciso y la búsqueda de caminos.

Varios estudios recientes⁶⁵ realizados por un equipo del Instituto de Neurociencia Cognitiva de la University College de Londres con técnicas de obtención de

⁶⁰ Sainsbury Wellcome Centre in Neural Circuits and Behaviour University College London (Gran Bretaña)

⁶¹ Zona del Cerebro en el Lóbulo Temporal que es el principal asiento de la memoria

⁶² Directora del Centre for Neural Computation de Trondheim

⁶³ Director del Kavli Institute for Systems Neuroscience de Trondheim (Suecia)

⁶⁴ Localizada dentro del surco rinal (de conexión nasal) en el lóbulo temporal del cerebro.

⁶⁵ Neuroscience News: <http://neurosciencenews.com/grid-cells-movement-imagination-3835/>, Scientific Understanding of Consciousness: <http://willcov.com/bio->

imágenes cerebrales (MRI) y de realidad virtual han logrado identificar *células de cuadrícula* en el cerebro humano. Se cree que estas neuronas especializadas intervienen en la memoria espacial proporcionando un mapa cognitivo del espacio. De hecho, estas células representan algo muy similar a las líneas de longitud y latitud que nos son familiares en los mapas normales, pero en vez de usar cuadrados como pautas parece ser que el cerebro utiliza triángulos, (o según otros estudios, hexágonos).

Las personas analizadas en uno de los estudios que tuvieron las señales más claras de células de cuadrícula fueron las que lograron mejores resultados en una tarea de memoria espacial dentro de un entorno de realidad virtual, lo cual sugiere que las células de cuadrícula nos ayudan a recordar las posiciones de objetos.

Más investigaciones sugieren que las células de cuadrícula pueden contribuir no sólo a la navegación espacial sino que también participan de manera más amplia en la planificación y el proceso de imaginar el futuro⁶⁶. Es relevante para nuestro estudio de la relación espacio mental/espacio externo que el funcionamiento de estas neuronas contribuyen tanto a encontrar nuestra localización en el mundo como a movernos por nuestro mapa mental que representa al mundo externo.



Otro descubrimiento de gran importancia en la comprensión de la neurofisiología del Espacio de Representación ha sido el de las Neuronas Espejo⁶⁷, que forman parte del sistema piramidal del cerebro en su corteza motora. Estas células se activan cuando un animal o persona desarrolla la misma actividad que otro individuo al que observa. Sus conexiones a otras partes de la red nerviosa, como el

sistema límbico sugieren que no sólo serían la base de la representación de la imagen de lo que hace otra persona, y que de ese modo actúa sobre la estructura física del observador, sino que también participaría en la identificación emotiva con la otra persona. Las neuronas espejo se entienden hoy como la base de la empatía y del aprendizaje por imitación.

[consciousness/sidebars/Grid%20Cells%20in%20the%20Human%20Memory%20Network.htm](http://www.ucl.ac.uk/news/news-articles/1001/10012001) and UCL News: <http://www.ucl.ac.uk/news/news-articles/1001/10012001>

⁶⁶ Aidan J. Horner, James A. Bisby, Ewa Zotow, Daniel Bush, Neil Burgess. Grid-like Processing of Imagined Navigation. *Current Biology*, 2016; DOI: 10.1016/j.cub.

⁶⁷ Histología y anatomía neuronal. Lo primero que hay que resaltar es que aunque parece que se refiere a un tipo específico de neuronas, no es cierto. Se trata de neuronas del sistema piramidal, llamadas así por su forma de pirámide y por que estarían relacionadas con el movimiento en general (como todas las neuronas piramidales). Su particularidad neurofisiológica es que se disparan con el movimiento, propio y ajeno, siendo distintas a las otras neuronas piramidales por su función, no por su histología. Además, se activan con movimientos determinados y pueden ser selectivas (Martín-Loeches, 2008). Es decir, se trataría de una red neuronal (neuronas, axones, dendritas, conexiones neurológicas, etc.), conectada a otras de las que recibe cierta información (elaborada o no), provocando una reacción determinada, o la adquisición conceptual (total o parcial) de un acto externo.

La capacidad de la representación de las acciones y sensaciones de otros sobre nuestro propio cuerpo se puede comprobar fácilmente al observar las diferentes tensiones musculares que se producen al mirar, por ej., un partido de fútbol, o los muertos y heridos en accidentes y en guerras.

Baste decir que las agencias de noticias tienden a reducir las imágenes de las víctimas de guerra ya que pueden cambiar la opinión pública si los televidentes se identifican (a través de las sensaciones producidas en el propio cuerpo por la representación del dolor ajeno) con el sufrimiento del 'daño colateral'. Cuando la representación de tal sufrimiento ajeno crea una imagen masiva e intolerable se intenta eliminarla, 'vomitarla', y surge la náusea. Se intenta desensibilizar a soldados, policías, bomberos, etc., (y al público) para aumentar la tolerancia de estas imágenes, pero el alto grado de estrés post traumático en aquellos expuestos al horror sugiere que no es tarea fácil.

De un modo similar la zona del cerebro que se activa cuando una persona experimenta dolor físico también se activa cuando observamos a otra persona que sufre dolor, pero es diferente en su localización cerebral a las neuronas espejo.⁶⁸

Demás está decir que las imágenes que relajan y representan amor y compasión por otros también actúan sobre nuestra estructura, produciendo sensaciones positivas y motivando conductas humanizadoras. Quizá algo que falta en el entrenamiento empático que se da a los niños en el trato con otros es que se limita muchas veces a lo negativo. Frente a un acto de violencia o acoso la maestra o los padres dirán al agresor '¿te gustaría que te hagan eso a ti?', pero pocas veces se hace reflexionar al niño del mismo modo frente a un acto de amor o compasión que podría ir compensando la pérdida de la solidaridad que se experimenta en las sociedades de fuerte corte competitivo.

- ***El estrés y la percepción del espacio***

Neuro-científicos del Centro de Investigación Cooperativa 874 en la Universidad del Ruhr de Bochum han investigado los efectos del estrés sobre la percepción de escenas y rostros. En un estudio de comportamiento, se compararon los resultados de los participantes estresados con los de un grupo control sin tensión. Se demostró que el estrés inhibe la percepción de la información espacial compleja. La razón de esto radica en el tratamiento de esta información en el hipocampo, área del lóbulo temporal del cerebro, que está influenciada por la hormona del estrés cortisol.⁶⁹

- ***Percepción alterada por falta de gravedad***

⁶⁸ Jamil Zaki, Tor D. Wager, Tania Singer, Christian Keysers, Valeria Gazzola. The Anatomy of Suffering: Understanding the Relationship between Nociceptive and Empathic Pain. Trends in Cognitive Sciences, 2016; 20 (4): 249 DOI: 10.1016/j.tics.2016.02.003

⁶⁹ M. Paul, R. K. Lech, J. Scheil, A. M. Dierolf, B. Suchan, O.T. Wolf. El estrés agudo influye en la discriminación de las escenas complejas y caras complejas en hombres jóvenes sanos. Psychoneuroendocrinology, 2016; 66: 125 DOI: [10.1016/j.psyneuen.2016.01.007](https://doi.org/10.1016/j.psyneuen.2016.01.007)

La representación mental de pautas espaciales durante un experimento en un vuelo espacial (Espacio-3D) investiga los efectos de la exposición a la microgravedad en la representación mental de la percepción del espacio por parte de los astronautas durante y después de los vuelos espaciales. La ausencia del marco gravitacional de referencia durante los vuelos espaciales podría ser responsable de alteraciones en la representación mental de un entorno espacial, tales como la percepción de líneas horizontales y verticales, la percepción de la profundidad de un objeto, y la percepción de la distancia a un objetivo.

Objetos en el espacio pueden estar más cerca de lo que parecen. Investigadores descubren que los astronautas ven las cosas de manera diferente en condiciones de microgravedad. Cuando alguien dibuja en el espacio lo que le parece ser un cubo normal, lo hará más corto y más profundo que en la gravedad normal, lo que indica que la percepción de objetos tridimensionales cambia ligeramente debido a la microgravedad. Cuando subestimamos la distancia a un objeto, creemos que su tamaño es más pequeño de lo que realmente es, y esta investigación demuestra que los sujetos subestiman de forma constante las distancias en el espacio. Los sujetos también dibujan más lentamente y escriben más pequeño en condiciones de microgravedad que en la Tierra, y las diferencias de movimiento vertical de arriba y abajo les son más difíciles de discernir⁷⁰.

Estas investigaciones sugieren la importancia de los cambios kinestésicos y cenestésicos en la manera de percibir y representar, es decir, la influencia de estado del cuerpo en la estructura conciencia-mundo.

VI: Resumen

I: Algunos hitos históricos

- *El homínido y el fuego*

Entre hace un millón y dos millones de años, entre los homínidos denominados *homo habili* y *homo erectus*, algo muy radical sucedió en la mente de estos seres. Algo, los impulsó a acercarse al fuego en lugar de huir como todos los demás animales. Una imagen se formó en la mente de este ser. No es posible imaginar todas las posibles situaciones que pudo haber encontrado nuestro héroe (seguramente más de uno y en un largo período de tiempo), pero sí es posible conjeturar que lo que lo hizo ir hacia el fuego fue algo que pasaba en su imaginación, aunque su capacidad de imaginar fuera rudimentaria. Sin embargo las razones que lo llevaron a rechazar lo mecánico y habitual no son tan significativas como el acto en sí mismo: *“Lo más importante en todo esto es ese acto de conciencia de superar la resistencia que se proponía como huida frente a semejante fenómeno externo. Desde aquel momento, superar (vencer obstáculos, dificultades) es un acto de conciencia que empieza a cambiar la manera de ver el mundo.”*

⁷⁰ Mental Representation of Spatial Cues During Space Flight (3D-Space) - 01.13.16
http://www.nasa.gov/mission_pages/station/research/experiments/620.html

La hipótesis de este trabajo es que hubo una imagen, y esa imagen apareció en alguna parte de la mente, que me adelanto a llamar Espacio de Representación, provocando grandes cambios en la vida de ese individuo y en nuestra historia humana.

- ***Nace la Cultura***

Una revolución necesariamente contemporánea a los hechos que estamos describiendo en la evolución de la conciencia tuvo lugar cuando las imágenes se exteriorizaron, cuando el ser humano comenzó a plasmar las imágenes en su mente en las paredes de sus cuevas, en su lenguaje, dando nombre a las cosas que en la Naturaleza no tienen nombre, transformando una imagen de un cuenco en un cuenco de barro/arcilla para transportar tizones de un punto a otro, hasta que evolucionan diferentes tipos de hornillos que le permiten aumentar la temperatura hasta producir cerámica, la primera experiencia de transformación irreversible de la materia por el fuego hecha por el ser humano. El fuego devendrá entonces en factor de evolución desde el trabajo no solo utilitario sino también artístico de la cerámica, hasta la producción altamente tecnológica actual pasando por metales, vidrio y la producción energética.

Esta producción de arte, lenguaje y utensilios son las expresiones de la exteriorización de las primitivas imágenes mentales que da nacimiento a una comunicación de esas formas no solo a sus coetáneos más inmediatos sino también a otras generaciones. La ampliación del horizonte temporal, tan importante en la característica humana de poder diferir respuestas, está en la raíz de la cultura y la historia. Sin esta exteriorización del Espacio de Representación un ser humano comenzaría siempre de cero, como si fuera el primer ser humano, como lo es en general cada animal sometido puramente a la evolución genética, pero todo ser humano nace en una cultura que ha acumulado históricamente estas exteriorizaciones del Espacio de Representación de todos sus antepasados.

Esta acumulación histórica de la cultura, de la exteriorización interactiva del Espacio de Representación de todos los individuos de la especie, cambió radicalmente su modo evolutivo, no ya dependiendo solamente de la lenta y aleatoria mutación genética de la naturaleza. En los humanos la acumulación cultural-histórica provocó una aceleración evolutiva nunca vista antes en ninguna otra especie.

- ***De la imagen a la escritura***

Muchas figuras pintadas en las cuevas fueron perdiendo precisión, no aumentándola, a medida que pasaba el tiempo, es decir, se fueron haciendo más abstractas, dando finalmente origen a símbolos que podían comunicar conceptos o imágenes sin necesitar hacerlas copias perfectas de la realidad. Si estos símbolos a su vez se fueron transformando en escritura ya fuera cuneiforme o de tipo jeroglífica, el momento de su nacimiento que convencionalmente se acepta como el fin de la prehistoria y comienzo de la historia parece ir moviéndose atrás en el tiempo con estos nuevos descubrimientos. Este fenómeno nos habla de la presencia temprana de la vía abstractiva en la conciencia.

Un momento muy especial en la Historia, y que sugiere que la evolución de la cultura tiene tendencias de simultaneidad que a veces el estudio separado de las diferentes civilizaciones no deja ver, ocurre entre el 600 y 400 BC, (que Karl Jaspers

amplia al 800-200BC como *Era Axial*). En Grecia Pitágoras, (quien había estudiado las prácticas de los Egipcios y Babilonios) seguido del Siglo de Oro – entre otros Parménides, Sócrates, Platón y Aristóteles – con su filosofía, arte, y democracia crean las bases del pensamiento occidental. En China Confucio escribe el *Analectas* y expresa su filosofía humanista en su versión de la Regla de Oro, “no hagas a otros lo que no quieres que te hagan a ti”. También se funda el Taoísmo de Lao Tsé. En Persia antigua Zoroastro escribe el *Avesta*, que establece el monoteísmo y la polarización total del Bien y del Mal ejerciendo más tarde una influencia importante en el judaísmo, el cristianismo y el islam. En India el Buda Siddhartha Gautama desarrolla su movimiento filosófico-espiritual sobre la superación del sufrimiento a través del desapego y la no-violencia, que también comparte con el Jainismo fundado por Mahavira. Esta revolución de la conciencia casi sincrónica marca otro salto en el desarrollo del Espacio de Representación que movido por nuevos paradigmas ético-espirituales se puebla de ideales que al exteriorizarse llevan adelante importantes revoluciones sociales.

- ***El Buda Siddhartha Gautama. Siglo VI BC***

Quizás el estudio de la espacialidad de la conciencia y las representaciones más significativo de la antigüedad corresponde al Buda. El describía ya en sus comienzos como creador de una nueva doctrina espiritual la inexistencia de un yo permanente y la necesidad de liberarse de la mente ilusoria, en general el mundo de la percepción, para poder alcanzar la Mente Verdadera y transcendental, o Nirvana. En este contexto el Buda inicia un dialogo con su primo y discípulo Ananda, quien aparentemente mostraba una cierta debilidad en su trabajo ya que estaba enamorándose de una mujer (en algunas versiones, una prostituta) que lo tentaba (quizás lo había ‘embrujaado’). Luego de esta charla (el *Surangama Sutra*) Ananda supera su apego y más tarde la mujer también pasa a formar parte del naciente Budismo. Silo nos da cuenta de este ejemplo de Psicología Descriptiva en “*El acertijo de la Percepción*”, en *Habla Silo*, como parte de su presentación sobre el Espacio de Representación.

- ***Protágoras y el Siglo de Oro Griego: Siglo V BC. Sócrates, Platón y Aristóteles.***

Protágoras de Abdera fue un sofista griego. Admirado experto en retórica que recorría el mundo griego cobrando elevadas tarifas por sus conocimientos acerca del correcto uso de las palabras u ortoepia. Platón le acredita como el inventor del papel del sofista profesional o profesor de "virtud" (entendida no como "bondad" sino como conocimiento y habilidad para tener éxito mundano).

El principio filosófico más famoso de Protágoras alude al estatus del hombre enfrentado al mundo que lo rodea.

“El hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto que son, de las que no son en cuanto que no son”.

Protágoras expresa su humanismo al comprender que el ser humano posee un punto de vista y solo puede observar desde allí tanto al mundo como a sí mismo o sea que comienza a vislumbrar la estructura conciencia-mundo dentro de la cual existimos. Para Platón Protágoras sostiene que todas las representaciones y todas las opiniones son verdaderas, y que la verdad es relativa, puesto que todo aquello que aparece o parece a alguien, existe en relación inmediata a éste.

Este fenómeno aparece al mismo tiempo que la revolución artística del Siglo de Oro griego pone emoción, actitudes, lenguaje corporal y psicología en estatuas y grabados denotando quizás el movimiento del punto de vista hacia la interioridad de la conciencia. La actitud hierática de las estatuas de civilizaciones previas expresa un punto de vista externo, se describe el objeto “desde afuera”. Las estatuas del Siglo de Oro expresan el mundo interno del artista, o del modelo a través de la empatía, o una mezcla de ambos, pero no hay duda que un nuevo salto en la relación conciencia-mundo tiene lugar en esta época, la conciencia se observa a sí misma y se plasma en el arte.

Otros contemporáneos de estas discusiones también hicieron importantes contribuciones al estudio de la conciencia. Como ejemplo Aristóteles quien describe las leyes de la asociación (por similitud, contigüidad y contraste), o sea sienta las bases a través de las cuales imágenes se suceden unas a otras en el Espacio de Representación como una correntada siempre en movimiento. Otra contribución de Platón al tema es su teoría de las Formas que ubica en un espacio no físico sino “ideal” las formas perfectas que luego aparecen en el mundo de lo sensible como copias imperfectas de tal realidad.

- **La Edad de Oro del Islam**

Entre el siglo VIII y el XIII se desarrollaron en los extensos califatos islámicos las artes la agricultura, economía, industria, literatura, navegación, filosofía, ciencias y tecnología. La Escuela de Traductores de Toledo del siglo XIII vierte esta acumulación de conocimiento al latín y castellano siendo un vehículo importante en la generación del Renacimiento Europeo.

De particular interés para nuestra historia del desarrollo de la comprensión de la conciencia son los trabajos de Alhacén (Ibn al-Haytham en Árabe) en el siglo XI a quien se considera como el pionero de la física experimental y del método científico, con su *Tratado de óptica*, el estudio anatómico y funcional del ojo y el uso de la cámara oscura. Sus estudios no se detienen en la observación “desde afuera” de la visión sino que continúan con el análisis de formación de la imagen en forma experiencial. “Es considerado por el historiador A. I. Sabra como el fundador de la psicología experimental por su forma de estudio de la percepción visual y las ilusiones ópticas y un pionero del campo filosófico de la fenomenología o el estudio de la conciencia desde una perspectiva en primera persona.” “...fue el primer científico que argumentó que la visión se produce en el cerebro, en lugar de los ojos. Señaló que la experiencia personal tiene un efecto sobre lo que la gente ve y cómo lo ven, y que la visión y la percepción son subjetivos.”

- **El Medioevo y las catedrales**

El Templo, ya sea Egipcio, Griego, Romano, Hindú, Chino, Judío, Japonés, Musulmán, o de cualquier otro país o religión, es una forma arquitectónica inspirada en la proyección de la representación del sentimiento religioso en el mundo que intenta inspirar ese mismo sentimiento religioso en aquellos que penetran en ese recinto. Tiene como característica frecuente, aunque no constante, la sensación de pequeñez del humano en relación al ser divino. Este registro quizás encuentre en las catedrales góticas su máxima expresión. Las líneas de las columnas llevan al ojo del observador directamente hacia arriba hasta encontrar el ángulo en el techo donde se entrecruzan, creando así un “impulso” hacia el plano alto, reflejando la

tendencia a ubicar lo divino en las franjas superiores del Espacio de Representación. Es una forma que refuerza no solo la verticalidad y polarización del momento religioso sino también el gran poder de las jerarquías eclesiásticas sobre la población. Los vitrales y rosetones crean fuentes de luz que los Escolásticos y otros pensadores religiosos de la época ven como la conexión de lo luminoso con la divinidad, también proyectando el modo en que ello se expresa en el Espacio de Representación.

La catedral gótica no fue diseñada por el cálculo sino por geómetras, herederos de las tradiciones egipcio-pitagóricas y del neoplatonismo, por ej con el uso de los Sólidos Platónicos como base de la arquitectura y cuyos instrumentos fácilmente aplicaban la proporción áurea al esquema de su construcción. La forma típica en el interior de estos edificios en su imponente “estira” el Espacio de Representación en lo vertical siendo un gran ejemplo de la acción de la forma sobre el psiquismo humano.

- ***La Revolución del Espacio Representado en el Arte del Renacimiento***

Ya en antiguo Egipto se representaba una especie de perspectiva espacial dando mayor tamaño a aquello de mayor importancia. El Partenón griego fue construido con columnas ligeramente curvadas para que aparecieran perfectamente rectas a la vista del observador, o sea, es un ejemplo temprano de la conciencia de que la perspectiva de la percepción modifica el objeto percibido. En los albores del Renacimiento los artistas empiezan a buscar la sensación espacial tridimensional trasladada al plano bidimensional de la pintura. Leonardo da Vinci en su *Tratado de la pintura* (1680) desarrolla la perspectiva del color, donde los colores se difuminan según va aumentando la distancia y la perspectiva menguante, donde los objetos o figuras van perdiendo nitidez con la distancia. Se expresa de este modo un nuevo proceso en el cual se reconoce que la obra de arte no será ya una mera “copia” de la realidad (o de una alegorización de la realidad) sino un intento de plasmar en la tela la percepción del artista. Del mismo modo que el Siglo de Oro griego nos pone en presencia de una revolución tanto social como psicológica, el Renacimiento repite con creces ese proceso de realimentación alterando radicalmente la relación del ser humano con su entorno, sus creencias y sus producciones. La proliferación artística que ocurre concomitantemente con la invención de la imprenta y aumento de la alfabetización pone tanto la imagen como la idea en el seno del Espacio de Representación al alcance de muchas otras personas produciéndose una explosión multiplicativa de acceso a los procesos mentales de otros seres humanos, solo comparable con el advenimiento de los Medios masivos y el internet de nuestros tiempos. Esto pone al Renacimiento como ejemplo de Revolución no-violenta, quizás la más profunda de la historia humana.

- ***Kant y el Espacio (Siglo XVIII). Newton y Leibniz***

Immanuel Kant, filósofo del Idealismo alemán, aseguraba que Espacio y Tiempo son propiedades del pensamiento y no se puede probar su existencia fuera de él. Kant sostuvo que el tiempo y el espacio son propiedades de la percepción y el pensamiento impuestos sobre la mente humana por naturaleza. Tal como había sucedido en la “tríada” Griega presentada anteriormente, es en la discusión entre tres filósofos que ocurre otro salto en la visión del espacio. Newton había sostenido, casi un siglo antes que el espacio y el tiempo tienen una realidad absoluta, en el sentido de ser objetos cuantificables. Leibniz, su contemporáneo y colega en las

matemáticas, por el contrario afirmaba que el espacio y el tiempo no eran en realidad "cosas", poseyendo así una calidad diferente de ser. Kant ve el espacio y el tiempo tanto como comprensiones *a priori*, o sea intuitivas, como derivadas de la experiencia y esta dualidad le permitió ver algo de cierto en ambas posiciones.

Al mismo tiempo Kant dividió el mundo en una esfera de realidad fenoménica (interior) que consistía en cómo el objeto aparece representado como experiencia mental y una realidad nouménica (exterior) a la que llamó "el objeto en sí mismo". Esta simple descripción de la relación entre el mundo y la conciencia dio origen a toda una filosofía fenomenológica de Frantz Brentano, quien definió el concepto de Intencionalidad (el modo en que la conciencia estructura la percepción), y su discípulo Edmund Husserl fundador de la fenomenología como corriente filosófica.

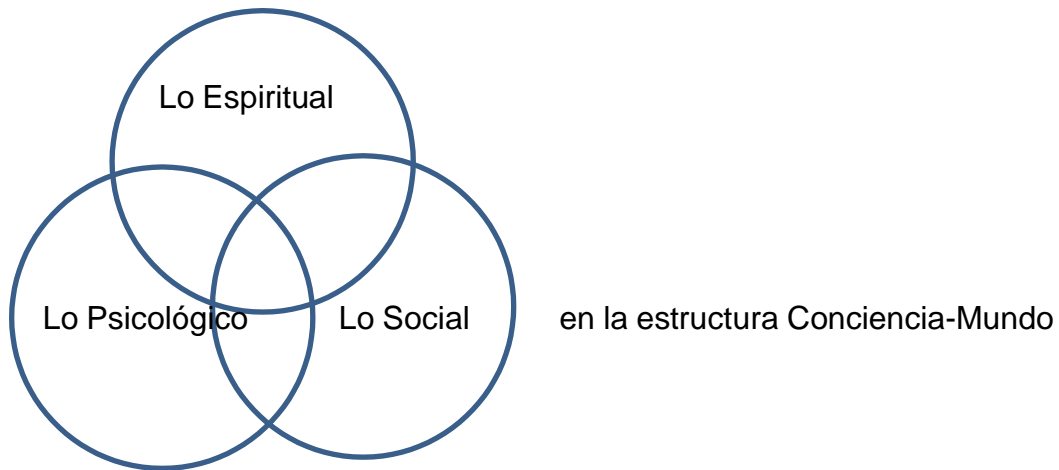
- **Wilhelm Wundt y la Psicología Experimental**

La importancia de Wundt en este viaje de descubrimiento del Espacio de Representación es su desarrollo del primer laboratorio de Psicología Experimental en Leipzig, para a través del método experimental, estudiar la experiencia inmediata y observable. Los contenidos de la conciencia y los procesos sensoriales básicos los abordaba con el método de la introspección, que era la percepción interna de los elementos de la conciencia propia. Las variables psíquicas eran rigurosamente cuantificadas y controladas. Con el mismo rigor científico Wundt buscó los correlatos fisiológicos de las experiencias psicológicas (solo limitado por los conocimientos de la época). Aporta así un método que revoluciona el estudio de la conciencia, hasta ese entonces basado fundamentalmente en la especulación e interpretación filosóficas combinadas con la naciente observación científica de la conciencia como 'objeto' visto desde afuera.

El método de Wundt es fundamental en el estudio del Espacio de Representación ya que es esencialmente fenoménico y experiencial. Wundt, toma la *apercepción* como una función central en el estudio de la conciencia que sería para él la acción de la voluntad en el campo de las ideas. Wundt ha formulado asimismo una psicología social-histórica (del desarrollo de la humanidad), que estudiaba las formas de comportamiento colectivo, buscando desarrollar la historia psicológica de la humanidad abordando la mente de los pueblos, buscando cómo la diversidad se transforma en comunidad. Reaparece de este modo la forma en que el primitivo Espacio de Representación se plasma en el mundo objetual para crear la cultura.

II: El Espacio de Representación en la Psicología del Nuevo Humanismo

El desarrollo del concepto de Espacio de Representación es una de las contribuciones más originales y revolucionarias que Silo ha hecho en el campo de la Psicología. Se conectan así aspectos del Ser Humano que tradicionalmente se han visto separados, fragmentados, y no como un todo dinámico donde interactúan.



Ayuda a comprender también la falacia de intentar producir cambios sociales sin producir cambios profundos en el interior de la conciencia humana (y viceversa). Las transformaciones cognitivas necesarias en el ser humano para crear modelos sociales diferentes pueden ser vistas en términos de espacialidad:

Por ej: tanto la Revolución Francesa como la Bolchevique intentaron alterar el orden social pero el esquema de poder ya grabado en la gente se reprodujo en el nuevo orden. Algunos incluso declararon tal orden “natural” (Adam Smith et al). En nuestros días todavía se habla de una supuesta “Naturaleza Humana”, fija e inamovible que contiene violencia, agresión, codicia, egoísmo y jerarquías, negando que lo único natural en el Ser Humano, es su capacidad de elección y cambio

i. Descripción del Espacio de Representación

Al cerrar los ojos percibimos un espacio tridimensional, en el que podemos representar nuestra mano moviéndose en todas direcciones. Podemos representar imágenes que se originan en cualquiera de los sentidos externos o internos. Al abrir los ojos, este espacio desaparece y aparentemente vemos el mundo real. Pero todavía es posible imaginar que hay “algo” detrás de una puerta, tan real que puede producir miedo. Podemos “ver” en otras personas intenciones, estados de ánimo, etc., que solo están en nuestra imaginación. Y aunque en teoría este espacio termina donde termina nuestro cuerpo, podemos representar en él a todo el universo. El Espacio de Representación no es un contenedor vacío donde se ubican contenidos, imágenes, sensaciones. Más bien es la representación del espacio asociado a sus contenidos.

En nuestro estado habitual vigílico percibimos más que nada el espacio que nos rodea, el espacio que percibimos sensorialmente, según nuestra forma preferida de representación sea visual o auditiva o de otros sentidos. Esto da la “forma” al Espacio de Representación. Por eso, (como lo anticipáramos en el apartado sobre catedrales góticas) registramos sensaciones diferentes si estamos sentados en un iglú o en una catedral, si estamos en una habitación o al aire libre bajo un cielo estrellado que nos hace tomar conciencia de la enormidad del universo, o si solo percibimos a un interlocutor en una conversación privada o a una orquesta de cientos de instrumentos en una gran sala de conciertos.

Tampoco es un receptáculo pasivo. Es el ámbito donde la conciencia hace muchas de sus operaciones, todo lo relacionado con las imágenes, que aparecen como el estadio final de las traducciones de impulsos que vienen de los sentidos internos y externos, la memoria, la imaginación, las cadenas asociativas y otros espacios que traducen la experiencia de lo Sagrado y que se relacionan con las prácticas de sentido de vida.

j. La Intencionalidad en la Psicología del Nuevo Humanismo

Silo plantea una concepción existencial de este modo: “El Ser Humano es un ser histórico cuyo modo de acción social cambia su propia naturaleza”. La Intencionalidad es vista como el motor que nos lleva *en proceso, desde el determinismo hacia* la libertad. Esto ayuda a resolver la pregunta metafísica que por siglos se habían hecho muchos filósofos, tratando de decidir si el ser humano está sujeto al Determinismo o goza de Libre Albedrío. Un grado creciente de libertad está así mismo ligado a un grado creciente de sentido de vida ya que no es posible concretar un sentido, una dirección vital cuando se está completamente sometido a los ensueños, compulsiones y condicionamientos propios del estado de semisueño o incluso vigilia alterada, común en el ser humano que se desarrolla dentro de un sistema que promueve diferentes formas de deshumanización y violencia.

La intencionalidad es el camino hacia la libertad y la negación de la intencionalidad de otros, convirtiéndolos en objetos a ser usados en la prosecución de las propias intenciones, es el elemento común a toda forma de violencia, ya sea esta física, económica, racial, religiosa, sexual, psicológica, ecológica o moral.

La intencionalidad es también el elemento común que nos identifica como seres humanos y crea empatía, solidaridad y cooperación. Al comprender que es precisamente la intencionalidad lo que produce estructuraciones diferentes, representaciones e imágenes diferentes para cada individuo, comprendemos también que para ir teniendo una imagen más “completa” de la realidad es necesario atender a las estructuraciones que hacen otros en su Espacio de Representación porque allí encontraremos elementos que no hemos tenido en cuenta para hacer las propias. Esto no significa aceptar ciegamente todos los puntos de vista como “correctos”, ya que hay estructuraciones destructivas que no conducen a una sociedad no violenta, pero comprenderlas en su raíz – generalmente el miedo – ayuda a dar respuestas más adecuadas que simplemente tratar de ignorarlas o reprimirlas.

k. Funcionamiento del Espacio de Representación

No sería posible clasificar *todos* los tipos de imágenes que pueden presentarse en el Espacio de Representación, pero daremos aquí algunos ejemplos que puedan servir para observar los mecanismos de formación de las imágenes que en él se presentan.

- Traducciones de impulsos

Todas las sensaciones, es decir, las actividades de los órganos de los sentidos, ya sean internos o externos viajan como impulsos a través de las vías aferentes del Sistema Nervioso Periférico hasta llegar a las zonas del Sistema Nervioso Central que los identifican y los hacen registrables a nivel consciente, o no necesariamente consciente pero capaces de efectuar cambios necesarios para mantener la

homeostasis del medio interno. (Tales como los barorreceptores, osmoreceptores, y otros que detectan glucosa, Oxígeno, etc). O sea que la traducción de impulsos crea las condiciones para accionar los centros de respuesta tanto hacia el interior del cuerpo como hacia el mundo. Pero no solo los sentidos producen estos impulsos, también la memoria y la imaginación, las emociones, la reversibilidad, la conciencia de la conciencia y todas otras actividades del psiquismo que surgen de receptores nerviosos específicos viajan como impulsos hasta zonas de reconocimiento. Ese reconocimiento da origen a imágenes que contribuyen con su propia extensión a la espacialidad de la representación. Veamos algunos ejemplos:

2. Traducciones de impulsos del intra-cuerpo:

Por ej, Acidez de estómago puede aparecer representada en un sueño como fuego, y al sentir sed se nos aparece la imagen de una botellita de agua.

2. Traducciones de impulsos de nuestro mundo psicológico y los tiempos de la conciencia

Recuerdos del pasado, sensaciones del presente e imágenes del futuro, aspiraciones, temores, valores, etc. Los tiempos de la conciencia se interrelacionan en este espacio, las frustraciones del pasado crean inseguridades en el presente e imágenes compensatorias de futuro.

6. Traducciones de impulsos de la percepción y memoria del mundo físico

El espacio de representación aparece iluminado “arriba” y más oscuro “abajo”. Al navegar por él encontramos imágenes de los espacios altos, medios y bajos que son traducciones de sensaciones, alegorizadas y posicionadas de acuerdo a datos de memoria, de nuestras experiencias “reales” en el mundo físico.

7. Traducciones de impulsos del mundo social

El sistema de clases, los valores sociales (que llamamos también “escala” de valores), nuestros héroes y villanos, las estructuras de poder, etc. A pesar de no tener una definición clara del Espacio de Representación desde muy antiguo los reyes y poderosos se sentaban en sillas elevadas mientras los menos poderosos adoptaban posiciones humildes, arrodillándose, sentándose más abajo o incluso postrándose en el piso.

8. Traducciones de impulsos del mundo espiritual

Traducciones culturales y personales en el Espacio de Representación de lo Profundo, de las reminiscencias que deja el contacto con los espacios sagrados y también representaciones mitológicas, poéticas e incluso psicóticas que se van acumulando con el transcurso de los siglos de modo que sus orígenes se pierden en la niebla de los tiempos y que muchas veces se repiten sin mayor crítica, como “realidades” o verdades incuestionables.

Ciertas experiencias de tipo espiritual como la que se describe en el Capítulo VIII, Control de la Fuerza, de *La Mirada Interna*, ejemplifican cómo traducciones de impulsos que provienen de movilizaciones energéticas dan origen a imágenes de tipo alegórico que pueden interpretarse luego literalmente

“Al entender esto y lanzar la Fuerza a ese punto superior, todo mi cuerpo sintió el impacto de una energía enorme y ella golpeó fuertemente en mi conciencia y ascendí de comprensión en comprensión. Pero también observé que podía bajar hacia las profundidades de la mente si perdía el control de la energía. Recordé entonces las leyendas sobre los “cielos” y los “infiernos” viendo la línea divisoria entre ambos estados mentales.”

La Imagen en el Espacio de Representación

Las imágenes son el sustrato de la representación, y pueden venir de cualquiera de los sentidos externos o internos

Vista, audición, tacto, gusto, olfato.

Cenestesia (sensación difusa del cuerpo), kinestesia (posición del cuerpo en el espacio).

Al servir tanto a la Percepción como a la Representación conectan los espacios percibidos como interno y externo. También trasladan cargas de energía. Distintas imágenes llevan asociados niveles de emociones y contenido energético. Al producir imágenes de recuerdos o sobre el futuro se experimentan tensiones, climas es decir un tono emotivo característico de la situación a la que aluden. Las imágenes en su dinámica pueden producir tensiones, relajaciones y reacomodaciones, tanto relacionadas con los cambios de la imagen misma como su posición en el espacio, y se dan ejemplos que aparecen en la cultura popular.

Tanto los cambios de posición como las transformaciones de imágenes ponen al Espacio de Representación al centro de la capacidad del ser humano de cambiar su situación personal y social. No hay cambio posible sin un cambio interno, intencional, de las imágenes que nos mueven e inspiran. Pero también es importante reconocer el uso que se da a las imágenes para manipular e imponer.

Al llevar y trasladar cargas de energía psicofísica, la imagen es el centro de las modificaciones intencionales que se pueden realizar dentro del psiquismo. Hay dos tipos de procesos de cambio de cargas energéticas: catárticos y transferenciales. El primero es útil para descargar tensiones acumuladas y que no permiten el buen funcionamiento del psiquismo. Risa, llanto, furia, descargas motrices, todo puede ser producido por las imágenes adecuadas.

Los procesos transferenciales tienden a transformar la imagen misma, o su posición, o el traspaso de su carga a otras imágenes menos conflictivas y de ese modo permite integraciones más permanentes que la simple descarga catártica. Procesos transferenciales intencionales como los desarrollados en las Experiencias Guiadas y trabajos de Operativa hacen del Espacio de Representación un campo de aplicación hacia la apertura del futuro personal y social.

- Imágenes en el Espacio de Representación y Niveles de Conciencia

Existe una profundidad diferente en la localización de imágenes en el Espacio de Representación. Cuando actúan más superficialmente el cuerpo movido por ellas se dirige hacia el mundo, estamos en presencia de la vigilia. Cuando las imágenes se van haciendo más profundas surgen el semisueño y el sueño, las imágenes se alejan del mundo y aunque contengan gran actividad ya no son capaces de mover el cuerpo. Se pueden producir entonces integraciones y reacomodaciones de gran importancia sin necesidad de activar la acción consciente.

En el sueño las imágenes tienen su máxima sugestionabilidad, o sea, se cree que son "la realidad". Impulsos que provienen ya sea del cuerpo como del ambiente que rodea al durmiente son traducidos en imágenes adecuadas para proteger el nivel e impedir el despertar.

En el semi-sueño las imágenes aún tienen alta sugestionabilidad pero se tiene conciencia de que son divagaciones. He aquí donde se expresan ensueños compensatorios.

En la vigilia que es el nivel de trabajo o estudio la sugestionabilidad de las imágenes baja, la atención está puesta en el objeto y la divagación se reduce considerablemente.

En el nivel de Conciencia de sí existe un máximo nivel atencional e intencional. La atención está dirigida tanto al objeto a observar como a los mecanismos de conciencia en acción. Por ej: *Me doy cuenta* de que estoy observando tal o cual cosa y que *reacciono* de tal o cual modo, lo que me permite *intencionar cambios en la mirada*. Es decir, es este contacto consciente con la propia *mirada* lo que permite pegar ese salto de nivel. Es posible gracias a esa *mirada* (que en niveles más bajos se tiende a confundir con el yo) reconocer que no vemos al mundo sino lo que representamos del mundo como acto final de la percepción que incluye datos de memoria, estado de ánimo, registros vegetativos, etc. Sin esa mirada no podría preguntarme ¿qué me están vendiendo, y cómo reacciono a ello? Esa mirada es la que me permite elegir entre la venganza y la compasión, entre reaccionar mecánicamente sobre las bases de experiencias anteriores, o intencionalmente de acuerdo a lo que puede abrir el futuro. Es también lo que por momentos permite preguntarse por el sentido de la propia existencia,

Se describen estudios sobre placebos relacionados con la representación cenestésica.

- **Imagen de sí (Las creencias sobre uno mismo)**

La representación de uno mismo en el Espacio de Representación merece un estudio especial ya que condiciona una gran variedad de aspectos en nuestra relación con nosotros mismos y con el mundo que nos rodea.

Por ej., la falta de autoestima aparece consistentemente en estudios psicológicos entre las raíces del comportamiento violento.

- **Imágenes cenestésicas en la relación mente-cuerpo**

Mencionamos ya a las Imágenes cenestésicas como ejemplos posibles de mecanismo de acción de los placebos. ¿Cómo se pueden entender entonces ciertas Imágenes “curativas”? Se da como ejemplo la Experiencia Guiada “La Protectora de la Vida” que ejemplifica el mecanismo de la imagen cenestésica disparada por la imagen visual.

I. **Algunos ejemplos de la imagen en el Espacio de Representación en relación a cambios sociales**

La creencia de que la destrucción del opresor lleva al cambio social (resentimiento y venganza) genera más violencia, deshumanización (se ve la muerte de civiles como “daño colateral”) y el poder se afianza con más fuerza.

En cambio el Renacimiento fue a general una Revolución (casi) sin violencia. Cambios en la posición del Ser Humano en relación a Dios, la Naturaleza, el Universo, el poder político y religioso, la ciencia y el conocimiento, etc., al mismo tiempo que cambios en la posición relativa del sol, la tierra y los planetas, incluso para algunos, la forma del planeta (plano a esférico) actuaron transformando el

Espacio de Representación de grandes números de personas y permitieron una renovación más profunda que las logradas a través de cualquier acto de violencia.

El Renacimiento creó una mirada "humana", mediante el recurso de las artes (Leonardo, Miguel Ángel), una nueva religiosidad (Erasmus, Bruno), el estudio de las humanidades (Petrarca) y las ciencias (Bacon, Copérnico, Galileo, Kepler) emergiendo de la consideración medieval del ser humano como ser-para-Dios. (Pico de la Mirándola).

La Psicología del Nuevo Humanismo también contribuye a la revolución no-violenta haciendo consciente el registro del dolor ajeno creado en nosotros por la imagen de lo que le pasa al *otro* y que actúa sobre nuestro propio cuerpo. El Ser Humano del futuro se rebelará contra la violencia no solo como "idea" sino que sentirá *rechazo físico* frente a ella. Todo lo contrario de la violencia como entretenimiento (deshumanización), desde el Circo Romano al videojuego.

m. Espacio y Sentido

Se incluye en esta corriente la conexión a los espacios sagrados en la comprensión de los fenómenos del psiquismo, que son generalmente excluidos en los estudio de otros modelos psicológicos.

Estos espacios son la fuente de inspiración poética, mística, de las grandes movilizaciones sociales y del enamoramiento pero al estar en las profundidades de la conciencia humana su presencia en general no se detecta en la vorágine del ruido cotidiano. Su relación con el yo psicológico también es problemática. El yo, suma de sensaciones, imágenes y recuerdos, lo que me identifica conmigo mismo, posee la capacidad de dar una ilusoria idea de permanencia y continuidad pero una observación más profunda detecta su cualidad cambiante e inconsistente. Este yo útil y evolutivo es, sin embargo, la mayor barrera para la expresión del uno mismo que habita en los espacios profundos o sagrados de la conciencia. Al requerir que el yo se acalle para manifestarse estos espacios, no dejan una huella mnemónica. Pero sus impulsos se expresan de todas maneras como traducciones que pueden aparecer como imágenes que son personal y culturalmente particulares. Desde el antiguo budismo hasta la moderna psicología del Nuevo Humanismo, pasando por un sinnúmero de prácticas místicas o meditativas el común denominador de estas prácticas (incluyendo experiencias espontaneas) es la necesidad de silenciar el ruido del yo para entrar a otros espacios cuyo común denominador es la no-representación. Se dan ejemplos históricos.

Silo, en Psicología 4, describe la suspensión del yo en el proceso de acceso a lo Profundo: *"Nada se puede decir de ese "vacío". El rescate de los significados inspiradores, de los sentidos profundos que están más allá de los mecanismos y las configuraciones de conciencia, se hace desde mi yo cuando éste retoma su trabajo vigilico normal. Estamos hablando de "traducciones" de impulsos profundos, que llegan a mi intracuerpo durante el sueño profundo, o de impulsos que llegan a mi conciencia en un tipo de percepción diferente a las conocidas en el momento de "regreso" a la vigilia normal. No podemos hablar de ese mundo porque no tenemos registro durante la eliminación del yo, solamente contamos con las "reminiscencias" de ese mundo, como nos comentara Platón en sus mitos."*

n. Tesis sobre Creencias

Al traducir los signos de lo sagrado al Espacio de Representación personal se crea una 'verdad' que creemos es la verdad objetiva. Hay una especie de disyuntiva en el creyente con respecto a la tolerancia de otras creencias. Mi verdad se siente como definitiva y objetiva, abre un camino de fe que da certeza de experiencia sobre la trascendencia, desaparece el miedo a la muerte y a muchos otros problemas de la vida. Es aquí donde la comprensión del Espacio de Representación abre la puerta para que desaparezca el fanatismo y la intolerancia, que no son otra cosa que miedo a dudar de las propias certezas significativas.

El contacto con los espacios sagrados tiene un tono emotivo que acompaña las traducciones muy similar para la mayor parte de la gente que las experimentan. Sentido, ampliación de la conciencia, comunión con todo lo que existe, futuro abierto sin límites, alegría, libertad e inspiración. Pero las imágenes traducidas, en especial visuales, y también auditivas, son mucho más dependientes de lo cultural y situacional del individuo que las experimenta. Entonces aparecen dioses y profetas con características diferentes, que envían mensajes diferentes y ordenan comportamientos diferentes. Tolerar o incluso mejor, celebrar esta diversidad no significa poner en duda las propias experiencias de sentido, sino que por el contrario, es, parafraseando a Silo, reconocer los signos de lo sagrado en los otros aunque la música que tocan venga de instrumentos diferentes.

o. La Reconciliación en el Espacio de Representación

La cultura tiene la capacidad de modificar los contenidos e incluso mecanismos de conciencia casi de forma ilimitada. Vemos así que simples señales como la culpa que indica una identificación interesante con otro a quien hemos dañado, o la venganza para recobrar el poder frente a un posible ataque cuando uno anterior produjo daño en nosotros, gracias a la evolución cultural se han ido transformando en verdaderas monstruosidades que impiden un funcionamiento humanizador del tejido social. Se da una corta reseña de algunos hitos que institucionalizan la venganza en nuestra cultura e intentos de modificarla. A pesar de tales esfuerzos hacia la eliminación de la venganza (seguramente basados en el reconocimiento de su daño tanto espiritual como psicológico y social) vivimos en un ámbito cultural globalizado donde la venganza se enseña en la ley, el arte y las relaciones tanto interpersonales como geopolíticas. Hollywood, la gran máquina universal de inyección de imágenes al psiquismo colectivo, ha hecho de la venganza el verdadero sentido de vida y sustrato cultural. Y Bollywood no se queda atrás.

Y es precisamente el Espacio de Representación con la comprensión de la movilidad, transformación y transferencia de imágenes donde podemos intencionar el fin de la venganza y el nacimiento de la Reconciliación y la justicia reparativa como bases de una nueva civilización basada en la cultura de la no-violencia. Se dan ejemplos de transformaciones y reconciliaciones por imágenes: Experiencias Guiadas de Silo y otros ejemplos de diferentes situaciones y corrientes de pensamiento relacionados con la no-violencia, así como rituales de reconciliación.

p. Espacio de Representación y Memoria

Se da una breve reseña del uso de imágenes en la mnemotecnia y los trabajos de Giordano Bruno al respecto.

III: El Espacio de Representación en la cultura contemporánea

Los grandes mitos colectivos desarrollados para estructurar de modo que tenga sentido una situación desconocida (la creación del mundo y del ser humano) van formando sustratos culturales para todo un grupo humano en un cierto momento histórico, sobre el cual se van asentando las nuevas memorias individuales y sociales. El paisaje de Grecia antigua, lleno de dioses, semidioses, deimons y héroes evidencia otro gran salto evolutivo donde se ve una internalización del punto de vista. Durante el Medioevo, en Europa lo habitan brujas y demonios, una gran verticalidad patriarcal divina y severas amenazas de ultratumba. Este momento de la historia muestra la preparación para otro salto. Desde la edad media el Renacimiento puebla el Espacio de Representación con arte, filosofía, los grandes pensadores Grecorromanos traducidos por los árabes, que llevan finalmente al camino de la ilustración, el racionalismo, la ciencia, la diferente posición del ser humano en el universo y que finalmente cae desde su apogeo al agotamiento espiritual.

El Ser Humano queda en una posición periférica, minúscula en el cosmos y observado como cualquier otro *objeto* de investigación, huérfano de referencias por la relativización de todo modelo y toda ética, en el cual la deshumanización del modelo económico imperante y la competencia como modo de interrelación personal crea un profundo vacío existencial. Y nos preguntamos hoy, ¿qué elementos comunes han estado apareciendo en el paisaje actual que anticipe otro salto evolutivo?

- *El Re-Renacimiento Pos-Posmoderno*

El próximo salto evolutivo se advierte por una nueva sensibilidad que va apareciendo, todavía a la sombra de los grandes titulares de los medios, todavía una voz débil adelantada a los tiempos.

Este es el momento de la Revolución No Violenta, cuando el Ser Humano sale de su Pre-historia violenta y entra a su Historia plenamente humana. Este es el Espacio de Representación del siglo XXI:

- Cambios en cómo entendemos *el mundo físico*
- El Principio Antrópico
- El *Observador es parte de la Observación*.
- Nace una Nueva Espiritualidad,
- La Paradoja de la mujer y su lucha por la *igualdad* para poder contribuir con la *diferencia*.
- La Tecnología
- La Mundialización.
- La Antropología Social nos pone en contacto con ejemplos de sociedades no individualistas: *Ubuntu* (Cultura Bantú Sudáfrica), *Rohayhu* (Cultura Guaraní), *Ayni*, también Ayllu (familia), principio precolombino de los pueblos andinos, *Tikana* (Papua New Guinea).
- *Los "Comunes" o Bien Común*.
- La Psicología Evolutiva de la No-Violencia y la Trascendencia: *Homo Intencional*, *La Psicología del Nuevo Humanismo*, *Salida del Postmodernismo: La Acción Válida* y la *Coherencia*, *La Psicología Transcendental*.

- **La Revolución No-violenta**

La Revolución No Violenta, propuesta inicialmente por Gandhi, y llevada por Silo a nivel mundial, incluye cambios sociales y personales. No hay “antes” o “después” en lo social en relación a lo existencial/espiritual sino que son parte del mismo proceso de cambio estructural (como la cinta de Moebius).

IV. Mesías y Utopías

La primacía del futuro en la conciencia humana se refiere a imágenes que por lo general aparecen “arriba” en el Espacio de Representación y que dan dirección hacia momentos mejores ya sea terrenales o místicos. Muchas de las religiones del mundo tienen alguna forma de mesías (“el ungido” en Hebreo, Cristos en Griego). Se da una lista como ejemplo.

La mayoría de las religiones hablan de un Mesías que viene del futuro para ayudar a lidiar con la muerte, la injusticia y para llevarnos a algún tipo de más allá interesante, o al menos a una era mesiánica idealizada de paz y prosperidad. Para los no creyentes las imágenes guías hacia tiempos mejores se clasifican como utopías, ideales, sueños y esperanzas, pero ocupan el mismo espacio y la misma función que sus homólogos religiosos en dar dirección hacia un futuro más atractivo a los seres humanos. Es interesante, sin embargo, y en el contexto de las comprensiones que emergen del concepto de Espacio de Representación, preguntarse qué impulsos se están traduciendo en estas imágenes casi universales utópicas y mesiánicas.

V: Neurofisiología del Espacio de Representación

1971, Se descubren 'células de posicionamiento' en el hipocampo

2005 se descubrieron en la corteza entorrinal de 'células cuadrícula', que generan un sistema de coordenadas y permite un posicionamiento preciso y la búsqueda de caminos.

2014 Premio Nobel de Medicina otorgado por el descubierto un sistema de posicionamiento, un «GPS interno» en el cerebro, que hace que sea posible orientarnos espacialmente.

Se han logrado identificar *células de cuadrícula* en el cerebro humano. Se cree que estas neuronas especializadas intervienen en la memoria espacial proporcionando un mapa cognitivo del espacio y también participan de manera más amplia en la planificación y el proceso de imaginar el futuro. Es relevante para nuestro estudio de la relación espacio mental/espacio externo que el funcionamiento de estas neuronas contribuyen tanto a encontrar nuestra localización en el mundo como a movernos por nuestro mapa mental que representa al mundo externo.

Neuronas Espejo se activan cuando un animal o persona desarrolla la misma actividad que otro individuo al que observa. Sus conexiones a otras partes de la red nerviosa, como el sistema límbico sugieren que no sólo serían la base de la representación de la imagen de lo que hace otra persona, y que de ese modo actúa sobre la estructura física del observador, sino que también participaría en la identificación emotiva con la otra persona. Las neuronas espejo se entienden hoy como la base de la empatía y del aprendizaje por imitación. De un modo similar la zona del cerebro que se activa cuando una persona experimenta dolor físico

también se activa cuando observamos a otra persona que sufre dolor, pero es diferente en su localización cerebral a las neuronas espejo.

El estrés inhibe la percepción de la información espacial compleja (efecto de cortisol en el hipocampo) y la falta de gravedad también distorsiona la percepción. Estas investigaciones sugieren la importancia de los cambios kinestésicos y cenestésicos en la manera de percibir y representar, es decir, la influencia de estado del cuerpo en la estructura conciencia-mundo.

Índice

Síntesis

1. El objeto de estudio
2. El interés
3. El punto de vista

Introducción

I: Algunos hitos históricos

- *El homínido y el fuego*
- *Nace la Cultura*
- *De la imagen a la escritura*
- *El Buda Siddhartha Gautama. Siglo VI BC*
- *Protágoras y el Siglo de Oro Griego: Siglo V BC. Sócrates, Platón y Aristóteles.*
- *La Edad de Oro del Islam*
- *El Medioevo y las catedrales*
- *La Revolución del Espacio Representado en el Arte del Renacimiento*
- *Kant y el Espacio (Siglo XVIII). Newton y Leibniz*
- *Wilhelm Wundt y la Psicología Experimental*

II: El Espacio de Representación en la Psicología del Nuevo Humanismo

- a. Descripción del Espacio de Representación
- b. La Intencionalidad en la Psicología del Nuevo Humanismo
- c. Funcionamiento del Espacio de Representación
 - *Traducciones de impulsos:*
 1. *Traducciones de impulsos del intra-cuerpo*
 2. *Traducciones de impulsos de nuestro mundo psicológico y los tiempos de la conciencia*
 3. *Traducciones de impulsos de la percepción y memoria del mundo físico*
 4. *Traducciones de impulsos del mundo social*
 5. *Traducciones de impulsos del mundo espiritual*
 - *La Imagen en el Espacio de Representación*
“Harry Potter y la conversión de imágenes”
 - *Imágenes en el Espacio de Representación y Niveles de Conciencia*
 - *Imagen de sí (Las creencias sobre uno mismo)*
 - *Imágenes cenestésicas en la relación mente-cuerpo*
- d. Algunos ejemplos de la imagen en el Espacio de Representación en relación a cambios sociales
- e. Espacio y Sentido
- f. Tesis sobre Creencias
- g. La Reconciliación en el Espacio de Representación
- h. Espacio de Representación y Memoria

III: El Espacio de Representación en la cultura contemporánea

- *El Re-Renacimiento Pos-Posmoderno*

- *La Revolución No-violenta*

IV. Mesías y Utopías en el Espacio de Representación

V: Neurofisiología del Espacio de Representación

- *Algunas localizaciones cerebrales*
- *El estrés y la percepción del espacio*
- *Percepción alterada por falta de gravedad*

VI: Resumen

Bibliografía

1. Psicología de la Imagen (sitio web) <http://psicologiadelnuevohumanismo.org/>
2. Silo: "Apuntes de Psicología" Rosario, Ediciones Ulrica, 2006
3. Silo – "Obras Completas", T. 1 y 2. Ed. Plaza y Valdés, 2002.
4. Luis Ammann: "Autoconocimiento", Virtual Ediciones, 2013, Santiago de Chile
5. Silo, *Charla de la Piedra*, Santiago de Chile 2003
6. Silo, *Charla sobre el fuego*.
<http://intentomensajero.blogspot.co.uk/2009/06/silo-sobre-lo-sagrado-sobre-el-fuego.html>
7. Paabo, Richard Green de la Universidad de California y y David Reich de la Escuela de Medicina de Harvard.- Neandertales y Homo Sapiens - Cruza de Especies <http://www.taringa.net/posts/info/5426978/Neandertales-y-Homo-Sapiens---Cruza-de-Especies.html>
8. Dra Isabelle Mansuy. Profesora de Neuroepigenética en la Facultad de Medicina de la Universidad de Zúrich: "Hereditary Trauma".
<http://academicminute.org/2014/09/isabelle-mansuy-university-of-zurich-hereditary-trauma/>
9. Robin McKie: "¿Se comunicaba la gente de la Edad de Piedra en las cavernas a través de símbolos?". The Observer.
<http://www.theguardian.com/science/2012/mar/11/cave-painting-symbols-language-evolution>
10. Genevieve von Petzinger y April Nowell, Universidad de Victoria Canadá, "Oldest confirmed cave art is a single red dot". New Scientist,
<https://www.newscientist.com/article/mg21428702-400-oldest-confirmed-cave-art-is-a-single-red-dot/>
11. Aníbal Clemente Cristóbal. "Prehistoria y Evolución Humana":
<http://www.historiayarqueologia.com/group/prehistoria/forum/topics/investigadores-aragoneses>
12. Teeto, o de la ciencia: Platón -
<http://archive.is/20121210144743/http://www.todoebook.net/ebooks/Clasicos/Griegos/Platon%20-%20Teeteto%20-%20v1.0.rtf#selection-59.0-89.6>
13. Archaeology Archive:
<http://archive.archaeology.org/0801/trenches/colorgods.html>
14. Worldwide Independent Inventors Association: Alhacen.
http://www.worldwideinvention.com/famous_inventors/details/276/Alhacen-the-father-of-optics.html
15. Wim Swaam "The Gothic Cathedral", Omega Books, pp51
16. Leon Battista Alberti "De Pictura"

17. Leonardo da Vinci "*Tratado de la pintura*"
18. J. Vicente Viqueira "La Psicología Contemporánea", Wundt, Capítulos II y III, <http://www.e-torredebabel.com/Psicologia/Psicologia-Contemporanea-Viqueira.htm>
19. Silvia Swinden "*From Monkey Sapiens to Homo Intentional*", Adonis & Abbey, London 2006
20. Quino "Mafalda", Ediciones La Urraca, Buenos Aires
21. Sandra Blakeslee 'This Is Your Brain Under Hypnosis', http://www.nytimes.com/2005/11/22/science/this-is-your-brain-under-hypnosis.html?_r=0
22. D. E. Moerman, «General medical effectiveness and human biology: placebo effects in the treatment of ulcer disease», *Medical Anthropology Quarterly*, 14, 4, agosto de 1983, págs. 3-16.
23. R. F. Grenfell, Briggs, A. H. y Holland, W. C., «Double blind study of the treatment of hypertension», *Journal of the American Medical Association*, 176, 1961, págs. 124-128; A. J. M. De Craen, Tijssen, J. G. P., De Gans, J. y Kleijnen, J., «Placebo effect in the acute treatment of migraine: subcutaneous placebos are better than oral placebos», *Journal of Neurology*, 247, 2000, págs. 183-188
24. K. Schapira, McClelland, H. A., Griffiths, N. R. y Newell, D. J., «Study on the effects of tablet colour in the treatment of anxiety states», *British Medical Journal*, 1, 5.707, 23 de mayo de 1970, pp. 446-449.
25. Silo, "Charla de Bomarzo con Mensajeros", 3/09/05
26. Pilar Paricio, Monografía: Estudio sobre las Moradas del Castillo Interior, <http://www.parcodena.org/prod/docs/moradas.pdf>
27. Silo 2007, Jornadas de Experiencia, http://www.silo.net/en/present_milestone/index/6
28. Dorothy K. Billings *Journal of Peace Research*, Cultural Style and Solutions to Conflict, <http://jpr.sagepub.com/content/28/3/249>
29. Neuroscience News: <http://neurosciencenews.com/grid-cells-movement-imagination-3835/>, Scientific Understanding of Consciousness: <http://willcov.com/bio-consciousness/sidebars/Grid%20Cells%20in%20the%20Human%20Memory%20Network.htm>
30. Aidan J. Horner, James A. Bisby, Ewa Zotow, Daniel Bush, Neil Burgess. Grid-like Processing of Imagined Navigation. *Current Biology*, 2016; DOI: 10.1016/j.cub.
31. M. Paul, R. K. Lech, J. Scheil, A. M. Dierolf, B. Suchan, O.T. Wolf. El estrés agudo influye en la discriminación de las escenas complejas y caras complejas en hombres jóvenes sanos.
32. *Psychoneuroendocrinology*, 2016; 66: 125 DOI: [10.1016/j.psyneuen.2016.01.007](https://doi.org/10.1016/j.psyneuen.2016.01.007)
33. Mental Representation of Spatial Cues During Space Flight (3D-Space) - 01.13.16
34. http://www.nasa.gov/mission_pages/station/research/experiments/620.html