

**Universidad de Zaragoza,
el 4 de marzo de 2023
Facultad de Medicina
Philippe Moal**

Eso es un acercamiento al espacio de representación, que por supuesto merece profundización con la experiencia personal.

Invitación a un viaje al espacio... de representación

Ese espacio interno tiene la virtud de determinar nuestra conducta en el mundo

El creador, Silo, explica el concepto en Contribuciones al pensamiento.

2 temas: Psicología de la imagen (ubicación espacial de la imagen) y Discusiones historiográficas proceso temporal de las imágenes.

él cita Descartes, Husserl, Binswanger que se han acercado al tema.

El espacio *transicional*, Donald Winnicott se acerca, un espacio "intermedio" que lleva a la desidentificación de cualquier objeto de percepción.

Pero Winnicott no precisa la ubicación interna de ese espacio ni aclara el papel de las representaciones (o imágenes).

Viktor Frankl, sin explicar ese espacio dice: «Entre el estímulo y la respuesta hay un espacio. En ese espacio es donde tenemos el poder de elegir nuestra respuesta».

El espacio de representación no es ni una herramienta ni una técnica

En lo cotidiano útil para situarse ante de dar respuesta.

Lo detecto a partir de una autoobservación (no es introspección)

El espacio de representación crea un puente entre el mundo interior y el exterior, una especie de vestíbulo o esclusa entre "yo" y el mundo. es un lugar donde nos preparamos para salir al mundo, al espacio exterior.

Práctica: Observo las personas que me rodean e intento discernir lo que siento. Al mismo tiempo, me observo a mí mismo: mis pensamientos. ¿Qué emociones o tensiones los acompañan? ¿Qué parte del cuerpo siento más que otra?

obtengo un "escaneo", radiografía instantánea de mi situación y de mi estado interno.

toda lo que percibo se concentra en ese "espacio singular" de mi mundo interno. mi expresión en el mundo siempre pasa por este espacio.

por tanto, la atención a este espacio es fundamental para actuar.

La conciencia está directamente ligada a este espacio

Silo lo denomino como el "espacio de la conciencia". Es el pasaje obligado entre mi conciencia y el mundo, "conciencia-mundo" inseparable. Es, en cierto modo, la prótesis virtual de la intencionalidad de la conciencia.

la intencionalidad es propia de nuestra naturaleza, concepto lanzado por Brentano que tenía como alumno Husserl que lo desarrollo en la fenomenología, nos impulsa hacia el futuro.

Diferentes son las intenciones que dan cuerpo a esa intencionalidad, según nuestra propia historia, nuestros intereses, sueños, etc.

Todas las intenciones se traducen en imágenes o representaciones internas, antes de concretarse en el mundo, y se manifiestan en el espacio de representación.

Las imágenes son creadas por la conciencia como medio de expresión. la conciencia se convierte en imagen, y por lo tanto la imagen es conciencia. De manera que el espacio de representación, constituido por imágenes, es un "espacio de conciencia".



Los sentidos

Percibimos el mundo a través de los cinco sentidos más conocidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. “están en constante movimiento, como radares», «como si estuvieran buscando».

Pero hay 2 más: el sentido kinestésico: (sensaciones de los movimientos de mi cuerpo y su posición en el espacio); el sentido cenestésicas (sensaciones internas, intracuerpo)

Práctica: piensas a una persona querida, tiene una imagen visual (su cara, estatura...), olfativa (perfume característico...), auditiva (su voz...), táctil (manos...), kinestésica (abrazo), cenestésica (el sentimiento de amistad).

Las definiciones oficiales de la cenestesia son muy evasivas, independiente de los sentidos. Según nuestra concepción, son sentidos e indicadores adicionales para situarnos en el mundo.

La *interocepción* se le aproxima, Premio Nobel de Medicina, sir Charles Scott Sherrington, que hablo de los receptores situados en el interior de las vísceras. 1960.

Para nosotros, la cenestesia no se limita a las vísceras. Es un conjunto de datos referidos a presión, temperatura, humedad, acidez, alcalinidad, tensión, relajación, etc. además, emociones, operaciones intelectuales, el sueño, el trabajo de la memoria y de la imaginación”.

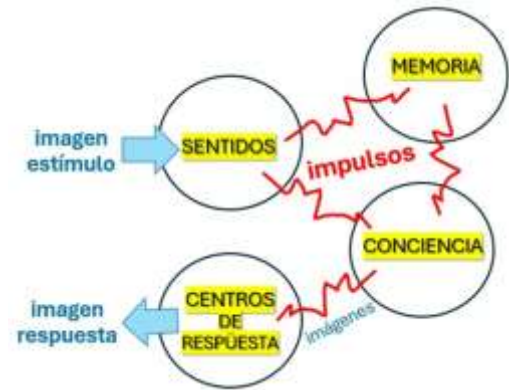
Ejemplos: "enamorarse", "el temor"

Prácticas a disposición: "las experiencias guiadas"

Las imágenes

cada recuerdo y todo lo que imagino se traduce en imágenes, tanto visuales, auditivas, táctiles, gustativas, olfativas, como kinestésicas y cenestésicas.

El circuito entre un estímulo y una respuesta es el siguiente: 1) recibo sensaciones- imágenes vinculadas a un estímulo, 2) esas imágenes se traducen en impulsos internos, 3) éstos circulan entre los aparatos del siquismo, 4) mi conciencia vuelve a traducir esos impulsos en imágenes y 5) doy una respuesta al estímulo inicial, en forma de imágenes.



Las imágenes son la materia prima del espacio de representación y lo determinan, no al revés. no existe un espacio de representación vacío, no existe ningún lugar físico predeterminado en el cuerpo para el espacio de representación.

La imagen tiene 4 funciones básicas

- **Movilizar el cuerpo:** Toda actividad, hasta la más simple, requiere imágenes para llevarla a cabo. No basta con ver o sentir una injusticia para reaccionar. No va a pasar nada en tanto no cree imágenes que me movilicen para hacer algo al respecto.
Las imágenes de los sentidos externos (visuales o auditivos, por ejemplo), ayudan a movilizarse. Los sentidos externos dan lugar a "imágenes trazadoras" que identifican el objeto a alcanzar e indican el camino a seguir. Las imágenes internas, asociadas al sentido cenestésico o kinestésico, producen imágenes movilizadoras, que empujan al cuerpo a moverse hacia el objetivo. (Hambre > imágenes pollo, frigo, sensación interna)
- **Descargar las tensiones:** Aide en catarsis, es una válvula de escape "natural".
- **Transformar las cargas:** lo hace empíricamente (por la acción, por ejemplo) pero se puede intencionar, modificar o cambiar la carga.

Prácticas a disposición: Conversión de imágenes tensas cotidianas y biográficas, Las Experiencias guiadas,

- **Dar registro de la acción:** Cuando actuó, tengo la sensación de ese acto, lo que me permite corregir mi conducta, sino no pasa nada.

En SINTESIS: la imagen nos impulsa a la acción, favorece la evacuación de tensiones, elimina las cargas opresivas transformándolas y nos proyecta hacia el futuro que nosotros elegimos.

Percepción y representación

El mundo externo y el interno son uno.

Las representaciones se superponen a percepción.

Filtro todo lo que percibo y nunca puedo ver una situación o a alguien como lo ve otra persona. filtro todo lo que percibo a partir de mis representaciones internas. Lo que llamamos realidad corresponde sólo a nuestra propia realidad. Ortega y Gasset lo explicaba muy bien.

mi biografía está copresente en todo lo que hago

2 fenómenos de la relación percepción-representación que distorsionan nuestra visión de la realidad: la ilusión y la alucinación.

En el primer caso, deformedo lo que percibo y, en el segundo, tomo mis representaciones como percepciones. En ambos casos, esas falsificaciones invaden el espacio de representación.

Práctica: Ambigüedad de las ilusiones: Cargar otra persona con virtudes que quiero ver, igual si no es verdad, lo que importa es mi percepción. Yo deformedo la realidad. Dominado por las alucinaciones: Lo que visualizo internamente lo veo afuera, veo esta persona como salvador, igual si no lo es.? Lo que importan son mis representaciones que son o no la realidad... Falta poco para imponer esta alucinación.

El espacio de representación se localiza en un punto concreto del cuerpo o puede abarcarlo por completo.

"La imagen es un modo activo de estar en el mundo para la conciencia, un modo de estar que no puede ser independiente de la espacialidad".

Su ubicación en el cuerpo y sobre todo su profundidad, también desempeñan un papel decisivo.

A flor de piel o profunda, imágenes periféricas o que me envuelven «una ira en las entrañas», «un sentimiento de amor que me inunda».

Práctica:

imagino que no estoy en el planeta, sino en la Luna... Miro hacia abajo, hacia la Tierra... Noto que mis globos oculares apuntan hacia abajo y mi cabeza tiende a inclinarse hacia abajo también, como si estuviera mirando la Tierra desde arriba. Esto parece lógico, ya que, para nosotros, habitantes de la Tierra, la Luna siempre está por encima de nosotros. Por tanto, cuando me imagino en la Luna, estoy mirando hacia abajo, lo que revela la existencia de una memoria kinestésica vinculada a la espacialidad de las imágenes.

Ahora recuerdo a un ser querido que dejó este mundo hace años. Para evocar su imagen, mis ojos van hacia adentro... Observo que tiendo a buscar imágenes de ese ser querido en lo más profundo de mí, en la parte más cóncava de mi cabeza y de mi tronco. Mientras busco recuerdos mis ojos tienden a mirar dentro de mí y no fuera.

Ejemplo: la monarquía es un valor reconocido, al contrario: donde está el espacio de representación.

El espacio de representación es maleable y podemos darle una dirección.

Este espacio está siempre presente en nosotros, con un impacto directo en nuestra conducta.

Dividir la atención, A primera vista, esto parece muy sencillo, salvo que en la práctica no es fácil hacer las dos cosas al mismo tiempo.

Pasar de esta "división atencional" a la "conciencia de sí", nos interesa especialmente para la observación del espacio de representación.

Práctica: Me recuerdo a mí mismo, independientemente de lo que estoy haciendo, por ejemplo, cuando hablo con alguien, cuando estoy solo con mis pensamientos o en una reunión, ... al mismo tiempo tengo conciencia de mí mismo.

Interés: distancia con las imágenes y su carga, permite acción diferida o cambio de conducta. El espacio de representación es el lugar privilegiado porque me permite reflexionar antes de que se exprese.

CONCLUSIÓN

El espacio de representación es un trampolín hacia el mundo tangible, y también es un trampolín hacia el mundo interior. Hay una relación directa entre lo que percibimos y lo que nos representamos internamente. La autoobservación está guiada por la conciencia a través de una mirada cargada de intencionalidad. La localización interna del espacio de representación influye en nuestra percepción y acción en el mundo. Los sentidos cenestésico y kinestésico son a calificar como sentidos, así dispondremos de indicadores adicionales para captar el mundo que nos rodea. Las prácticas atencionales modifican nuestra forma de observar el mundo, a los demás y a nosotros mismos, una mirada a la vez implicada y des identificada.